

300
89

POP week

VOL. 9 NO 6 22 MARS AU 5 AVRIL 80 75c

PINK FLOYD

A NEW YORK (2)

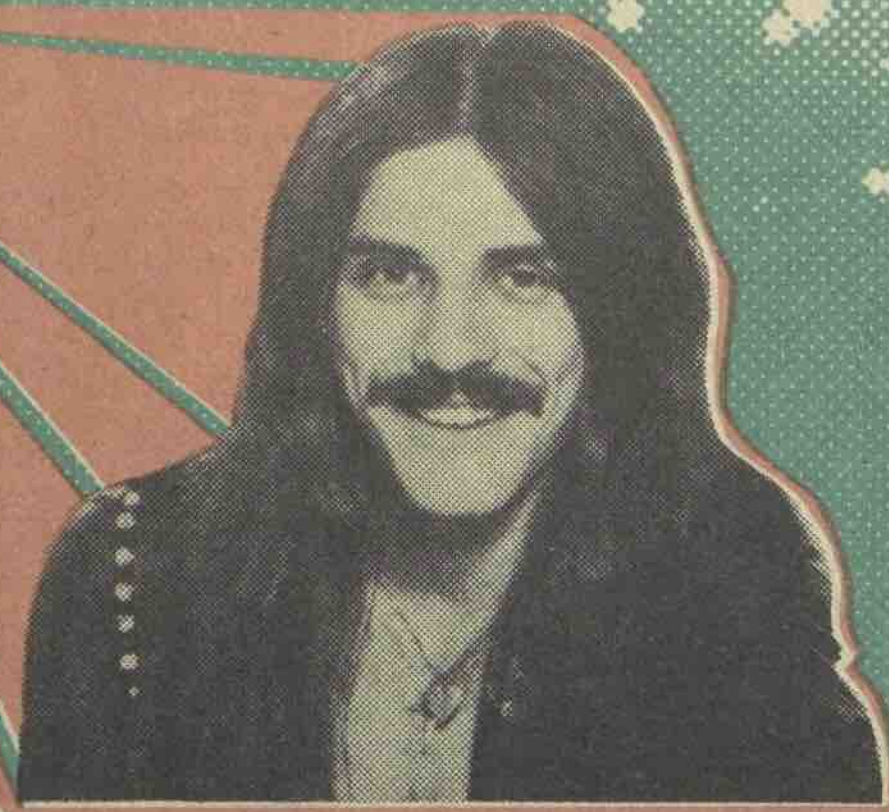
"LE SPECTACLE DU SIECLE"



HEART BIENTOT A MONTREAL



RICHARD SEGUIN



MARINO PARLE

EN PRIMEUR UNE IDÉE DU NOUVEAU 33 DE GENESIS

AVEC SON DOUZIÈME MICROSILLON "DUKE", GENESIS PLONGE DANS SA TROISIÈME DÉCENNIE. LOIN DERRIÈRE SONT LES JOURS D'EXPERIMENTATION DE "TRESPASS" ET DE "NURSERY CRIMES", AINSI QUE "THE LAMB" ET "SUPPER'S READY" QUELQUES-UNS DES CHEFS-D'OEUVRE DU ROCK PROGRESSIF DES ANNÉES SOIXANTE-DIX. DESORMAIS, ON PARLE DE GENESIS VERSION QUATRE-VINGT, LE GENESIS QU'ON RETROUVERA TOUS AVEC JOIE SUR "DUKE".

UNE SUITE IMPRESSIONNANTE

La première face débute avec "Behind the Lines", le premier d'une série de cinq morceaux appelée la suite-DUKE. En spectacle, les trois premières pièces de la face un et les deux dernières du second côté seront jouées consécutivement. Armando Gallo, le biographe officiel de GENESIS a confié récemment à Jacques Landry, le président du FAN-CLUB GENESIS qu'il s'agissait là du "Supper's Ready des années quatre-vingt". Après audition, je n'en doute pas une seule minute. C'est bel et bien un chef-d'œuvre digne de GENESIS.

"Behind the Lines" donc, commence fort bien ce nouvel album. On sent que Mike Rutherford a ré-instauré les guitares dans le son du groupe. Dans le passage instrumental du début, il y va de quelques solos dignes de Steve Hackett. "Duchess" se mêle parfaitement au climat créé par "Lines". Ici, Collins prend une voix plus rauque, plus agressive que par le passé et ses prouesses vocales en impressionneront plus qu'un. Surtout que la ligne mélodique du morceau est fort intéressante.

Tony Banks se sert ici de ses claviers pour créer des ambiances, des "moods". Par dessus ceux-ci, Genesis y va de finesse grâce à des arrangements souvent géniaux. "Guide Vocal" devient le lien entre ce premier segment de la suite "Duke" et la suite qu'on retrouve en face deux. La mélodie revient d'ailleurs sur "Dukes Travel". A noter l'utilisation intelligente des percussions tout au long de ces deux morceaux ainsi que sur celui qui suit.

"Man of Our Time" nous rappelle le Genesis "heavy" où les synthétiseurs abondent et où la voix perçante de Phil Collins traverse ce mur de son créé par les guitares et les claviers. Je pense qu'il s'agit là d'une des pièces qui plaira le plus aux vieux fans du groupe.

"Misunderstanding" démontre bien ce désir de se rapprocher du "songwriting" conventionnel, ce dont Peter Gabriel faisait allusion en 1974 lorsqu'il quitta le groupe. On avait déjà vu une partie des résultats avec "Follow You Follow Me" et cette nouveauté nous prouvera que GENESIS s'améliore de façon plus que respectable de ce côté.

Il est fort possible d'ailleurs que cette pièce devienne l'une des favorites des programmeurs de stations FM. Quant à "Heat Haze" qui clôture ce premier côté, on revient dans des climats plus calmes et plus similaires à ceux de "Wind & Wuthering" et "Then...". Phil Collins chante "I Feel Like an Alien", "A Stranger in an Alien Place"...

BEAUCOUP DE MUSIQUE

Ce n'est que lorsqu'on change de face qu'on réalise que plus de 25 minutes viennent de s'écouler. En effet "DUKE" comporte plus de 57 minutes de musique répartie sur deux faces. Il s'agit là d'une véritable aubaine pour les amateurs du groupe, possiblement l'un des meilleurs achats de l'année. Il en aura pour son argent.

"Turn it on Again" est la pièce que je préfère sur "Duke". Du GENESIS en très grande forme avec un refrain et une passe de piano qui vous resteront gravés dans la tête bien longtemps après l'audition. S'il doit y avoir un 45 tours, ce sera fort probablement celui-là.

"Alone Tonight" ressemble beaucoup plus à "Your Own Special Way" et autres pièces du genre. Climat langoureux, "beat" très lent et paroles qui doivent venir des mauvaises expériences sentimentales de Collins l'année dernière. On sait qu'il avait alors quitté sa femme et ses enfants temporairement pour aller vivre à Vancouver [d'où la chanson "Vancouver" sur le flip-side de "Many Too Many" paru uniquement en Angleterre chez Charisma à l'été 1978].

"Cul de Sac" malgré son titre à consonnance française n'a aucune relation avec notre belle langue. Il s'agit plutôt d'une autre pièce lente où le piano et les claviers de Tony Banks prédominent.

"Please Don't Ask" nous rapporte une dernière fois à la formule "Songwriting" avec des structures plus conventionnelles. Il s'agit purement et simplement d'une fort belle chanson d'amour avec des harmonies de voix absolument superbes.



Photo: Armando Gallo

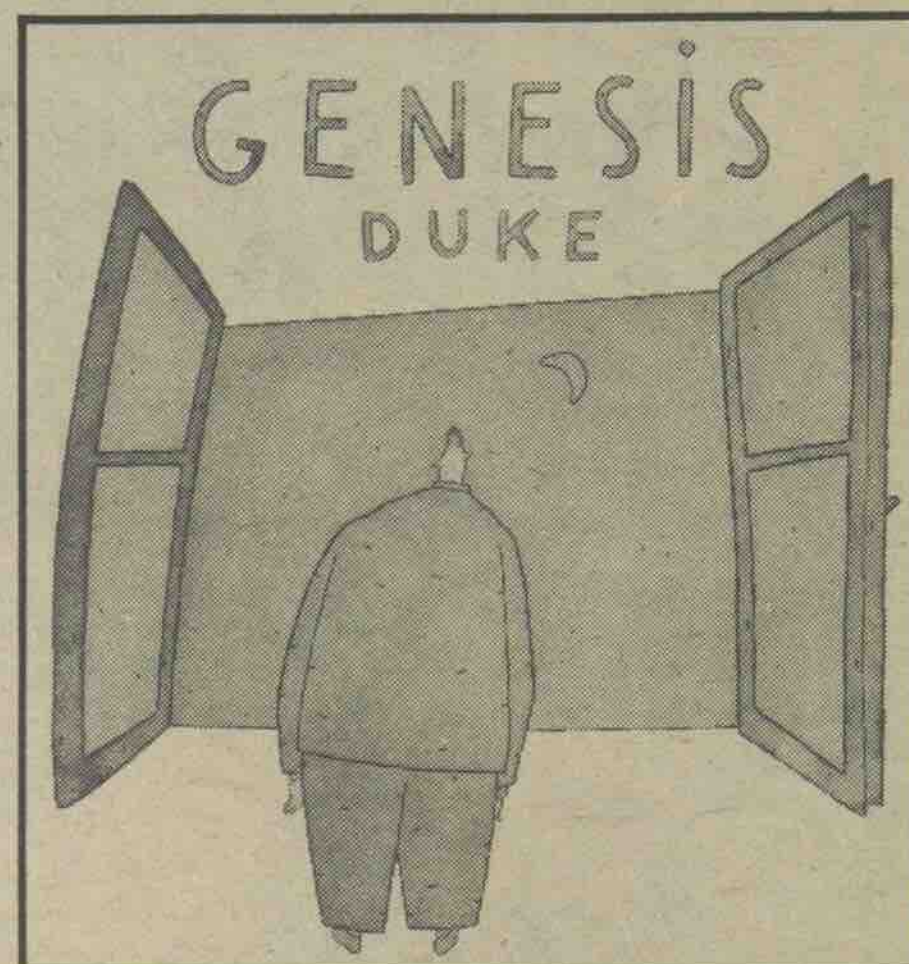
UNE FINALE MEMORABLE

Les deux dernières pièces de "Duke" nous permettent de goûter à quelques-uns des meilleurs moments du disque. "Dukes Travel" qui dure près de neuf minutes jouera ceux qui préfèrent les partitions instrumentales de GENESIS. Beaucoup de claviers, un Collins en forme dangereuse et un Rutherford qui impressionne plus que jamais.

"Dukes End", comme son titre l'indique met fin à l'album ainsi qu'à la suite du même nom. Ici, on retrouvera des passages rappelant "Los Endos" de "Trick of the Tail". Il s'agit sans contredit de l'un des meilleurs segments de cette longue suite. Je m'imaginais déjà voir et entendre ça en spectacle. Ça promet...

"Duke" est un microsillon vraiment exceptionnel. Plus on l'écoute, plus on découvre. C'est un album qui évidemment causera beaucoup de remous. D'abord parce qu'il prouvera à plusieurs que GENESIS n'est pas dépassé et que, même en 1980, il a une place plus qu'importante sur la scène mondiale de la musique. Ensuite, parce qu'il marque une évolution chez GENESIS, une évolution qui même si elle n'est pas toujours évidente, leur sera bénéfique au cours des prochaines années. Après plusieurs écoutes de "Duke", je ne peux que vous le suggérer dès sa parution.

En dernier lieu, j'aimerais souligner que le concept-thème de "Duke" est centré autour d'un mystérieux personnage nommé Albert. Je n'en ai pas fait grand état dans ces lignes puisque je n'ai pu encore analyser les paroles qui n'étaient pas disponibles sur la copie



"test-pressing" que j'avais.

Les experts pourront analyser d'eux-mêmes les textes et soumettre leur propre interprétation. Quant à moi, je vous avise que GENESIS sera au Québec en juin et qu'il faudra s'assurer d'assister à un de leurs concerts.

Avec une nouvelle tournée, et un nouveau microsillon, GENESIS amorce sa douzième année d'existence avec force et conviction. Et ça, c'est bon signe.

MARIO LEFEBVRE
[collaboration spéciale]

SOMMAIRE

NO 6

DU 22 MARS
AU 5 AVRIL

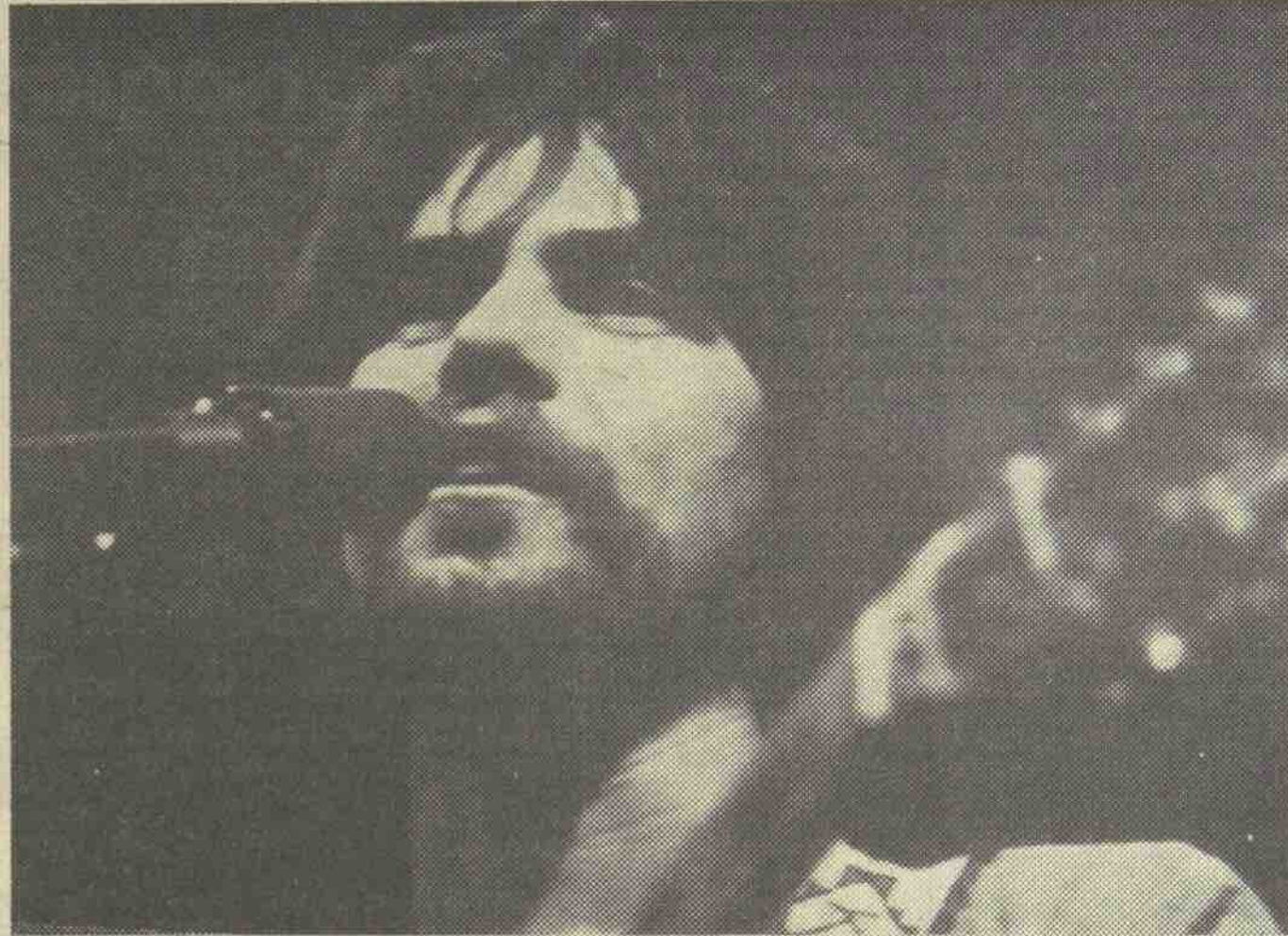
HEART.....	1
LE NOUVEAU GENESIS.....	2
RICHARD SEGUIN.....	3
APRIL WINE.....	4
ENTREVUE AVEC MARINO.....	5
GEO... DATES... TOULOUSE.....	6
WHO... 7 MAL.....	7
GALLO AU GALOP A MONTREAL.....	8
MELI MELO MANNE.....	9
FAN CLUB ELVIS.....	10
LES PRINCESSES DU ROCK.....	11
PINK FLOYD A NEW-YORK.....	12
SUITE ET FIN... DEJA.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	14
VALIQUETTE ET ZAK EN SPEC.....	15
FRANCOEUR REVIENT EN FORCE.....	16
CALENDRIEROCK... FERLAND... ETC.....	17
33 PARUS... BEAUBEC... ETC.....	18
BIENTOT: UN SPECIAL HYPER-QUEBEC.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
ZAK ET BERUBE.....	22
CLASSEES... JEAN RENE... LETTRES.....	23
TOULOUSE... RICHARD SEGUIN.....	24

RICHARD

A L'OUTREMONT

Séguin 3 RAPPELS A LA PREMIERE

PAR: FERNAND DUREPOS JR.



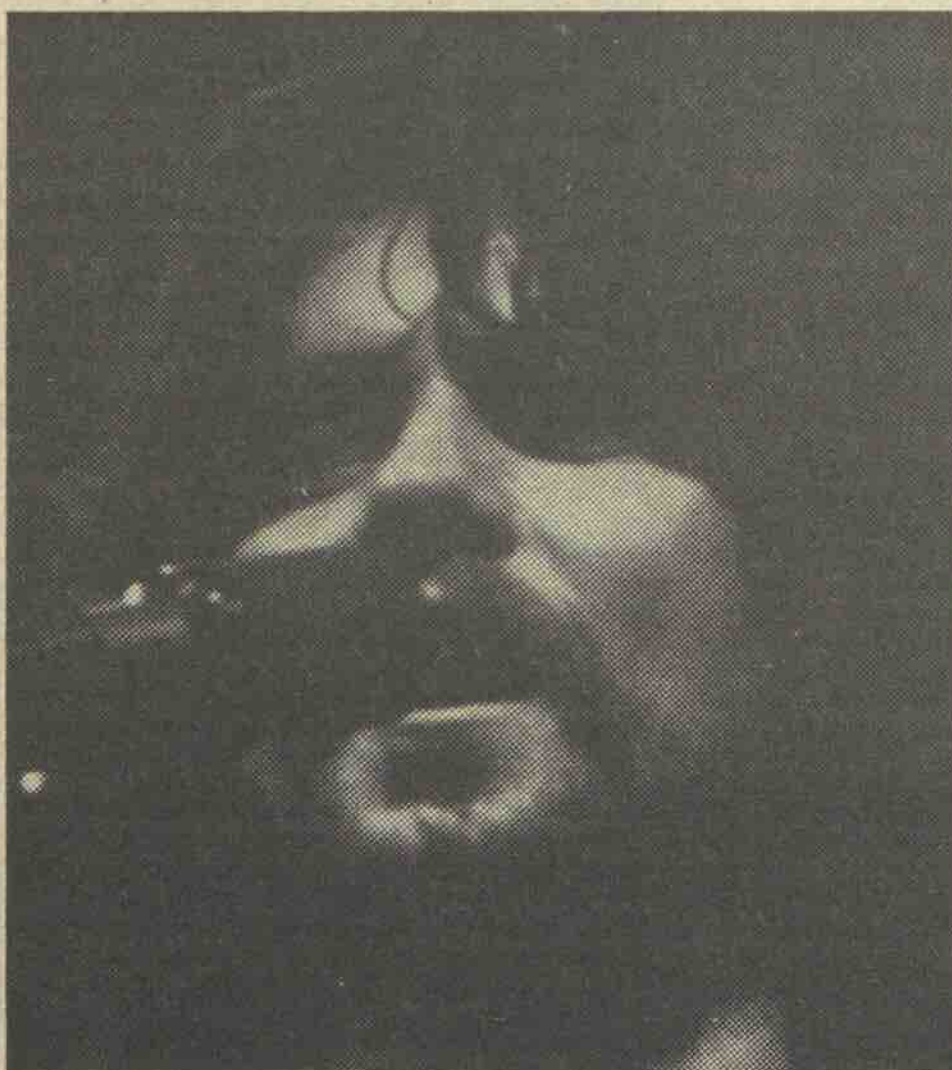
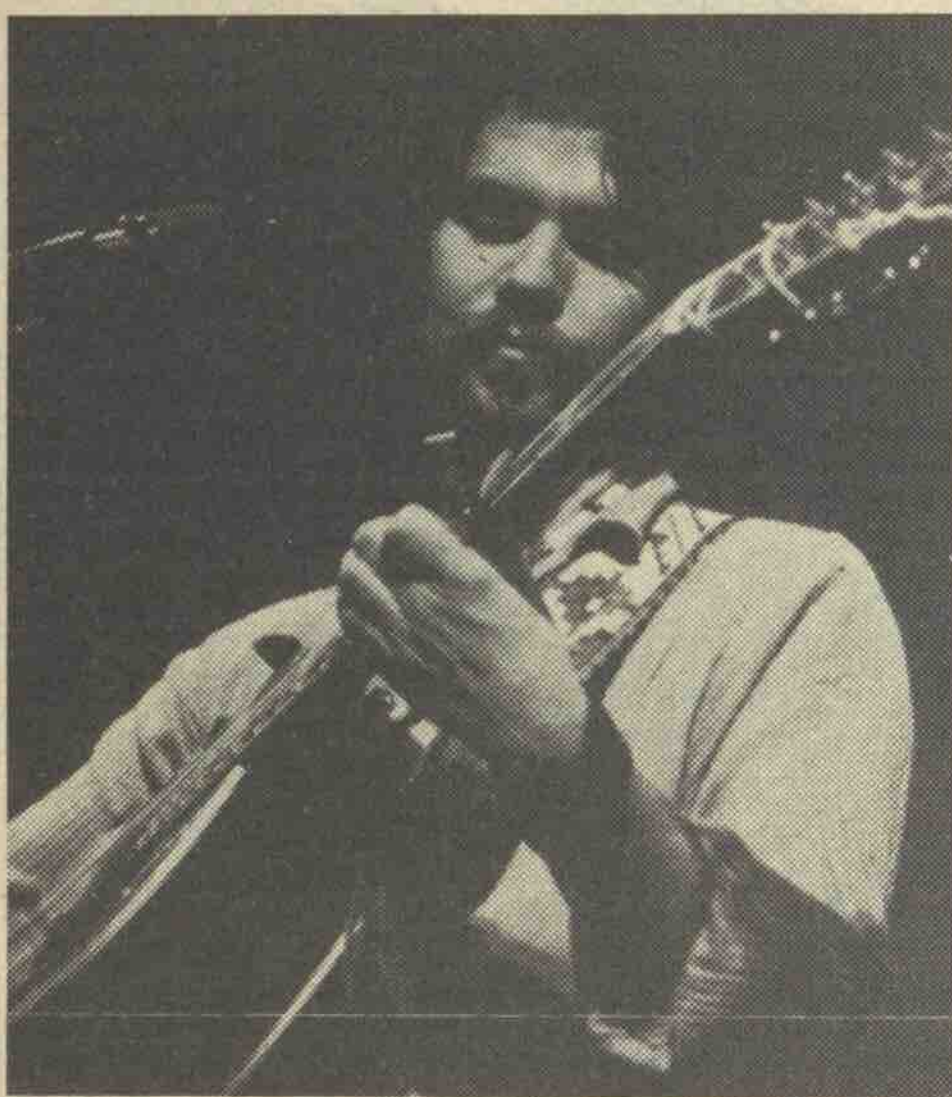
A Montréal le 14 mars avec plus de vingt centimètres de neige qui lui sont tombés sur la tête, le public montréalais se voyait grugé par la hâte de voir seul sur scène un enfant qu'il a vu grandir et progresser à l'intérieur de participations musicales marquantes pour chez nous. Cet enfant maintenant devenu des plus solides c'est Richard Séguin.

C'est sur une note intimiste que Séguin divulga ce soir de première, lui qui fit l'Outremont les 14 et 15 mars. A 21h00 on le vit surgir sur scène au cours d'un accueil modéré mais ressenti. A l'avant-scène figuraient André Chiasson aux sax, clarinette et claviers, Richard aux guitares et Daniel Hubert à la contrebasse et la basse électrique alors que Christian Beaudoin était derrière eux avec son arsenal rythmique. Comme décor quelques branches d'arbres ici et là sur la scène.

Les spectateurs furent quelque peu surpris à l'audition de la première chanson qui fut "Notre sentier" de Félix Leclerc. Dès lors, le chanteur se montre assez à l'aise dans son interprétation aux instrumentations paisibles auxquelles la contrebasse d'Hubert donnait un ton "félicien" à la pièce. Puis de façon décontractée Séguin opte pour une présentation de ses musiciens - amis en début de spectacle. Puis le spectre Fiori-Séguin arrive à nous lors de "Chanson pour Marthe". Il faut dire qu'en se produisant seul Séguin fait figure de dissident face à ce spectacle amical. On peut avancer sans crainte que l'un des bons moments du spectacle fut "Quand vont fondre les glaciers". Développée au cœur d'un thème fixant la rêverie, la pièce fut parfois teintée d'un visage jazz-européen empruntant parfois un moule évasif. Ce moule intense, entre autres par le jeu du batteur Beaudoin, fut accrédité d'ampleur et de réversibilité au sein des musiciens. Ceux-ci ont démontré que les arrangements légèrement modifiés de la pièce laissaient de côté le côté électrique des guitares ne formant pas un tout dénudé d'un sens homogène et ce au grand plaisir du public. Puis il y eut une nouvelle pièce au contenu jazzé dont le titre ne fut pas mentionné.

Une des pièces les plus attendues fut certes "Illusion". Séguin nous mit dans l'ambiance dans laquelle il l'avait créée expliquant qu'elle tourne autour du principe de l'égo. Ce genre de concept explicatif employé par Séguin entre certaines chansons fut une très bonne initiative quoique parfois l'aisance communicative était plus ou moins forte. La version de la pièce fut dans la normale. Puis après une autre nouveauté ce fut "La rivière" qui fut interprétée. On y reconnut l'ambiance dégagée de la pièce bien rendue par les individus. Puis un moment fort divertissant et beaucoup apprécié de l'assistance de l'Outremont fut un banal "tuning" de guitare. Séguin rendit attrayante cette banalité en employant un sens de l'humour modéré et efficace tout au long du dialogue d'intro de la pièce ou du "tuning". Sans être une trouvaille hors-pair, ce moment fut d'un apport très agréable.

Il serait bon de noter que Richard ne fut pas accompagné d'un chœur en ce qui se rapporte au



PHOTOS: CLAUDE CASAVANT

soutien vocal des pièces. Il y avait parfois un entendement avec les musiciens qui répétaient à l'occasion une ligne textuelle. Cette simplicité se retrouvait au même titre au niveau des éclairages. Bleu, rouge, vert étaient les couleurs-ressources des éclairages qui cernaient le principal. Parfois on voyait une certaine structure linéaire que produisaient les lumières.

Puis on présenta au public une très bonne pièce "La gigue à Mailloux" [ou "La gigue à quelqu'un d'autre", je ne m'en souviens plus!]. Cette pièce fut composée par Richard et son contrebassiste Daniel Hubert lors d'un Festival Folk en France. Une des richesses de la pièce qui met en valeur chacun des instruments est qu'elle est subdivisée en plusieurs sections dont chacune est à un moment donné dirigée par un des musiciens ce qui amène un bon sentiment de complément chez Séguin et ses compères. Les derniers instants de ce spectacle furent le bloc le plus solide de la représentation et laissait entendre que Séguin était loin d'avoir utilisé toutes ses ressources. Après une pièce qui se vit terminer par des notes étanches de la part du clarinettiste Chiasson, on devait sentir que Richard Séguin était en voie d'atteindre le summum de ses concentrations de tous les types. La chanson qui nous amena cette constatation fut l'un des succès qui ont marqué le plus la carrière des Séguin soit "Sam Séguin".

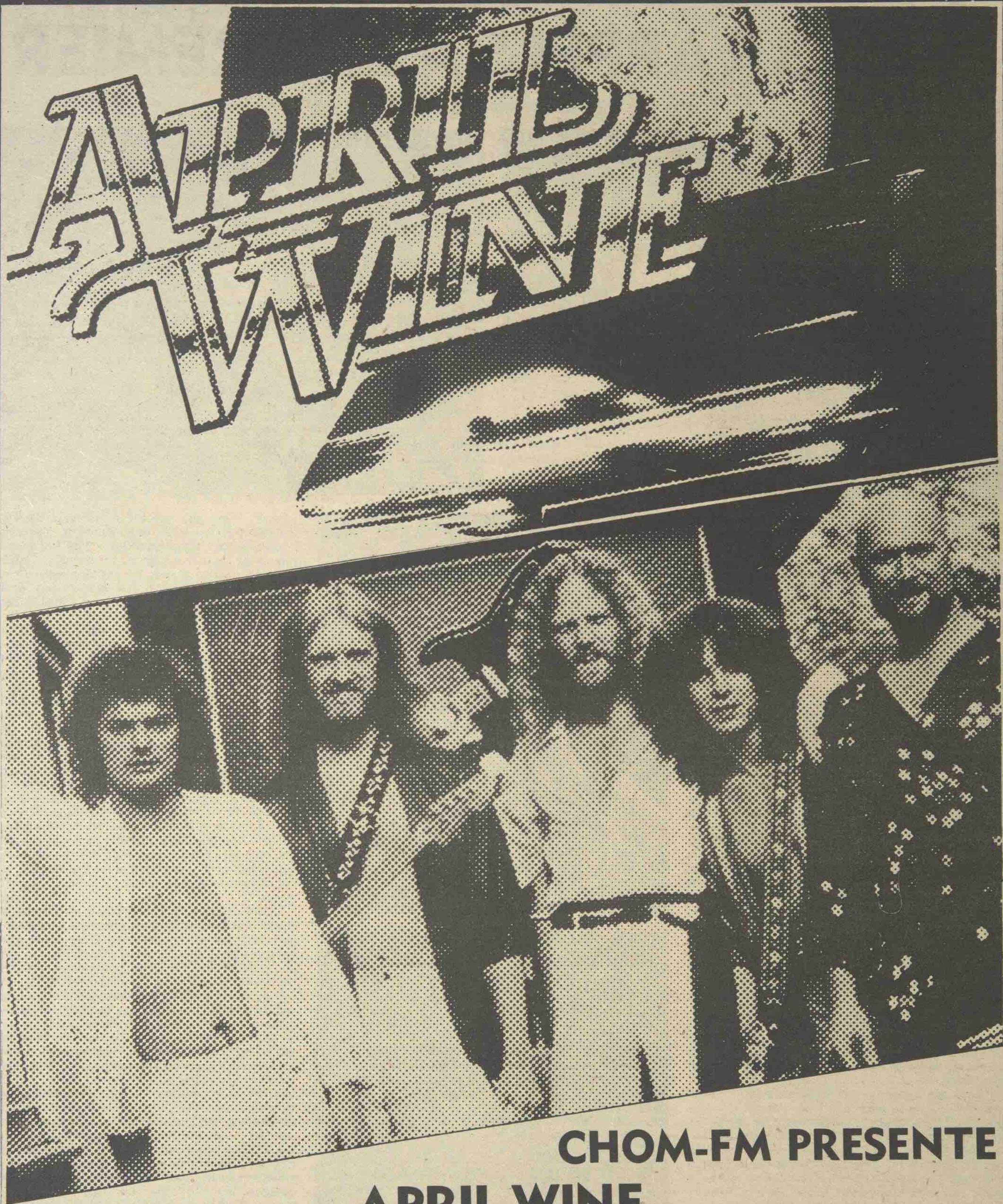
Lors des premières notes de l'introduction où le complément de la section rythmique s'unissait aux performances vocales précises de Séguin on entendit quelques applaudissements vite étouffés ce qui prouva que le public était fait de fins connaisseurs et prenait les moyens essentiels afin que le travail de Séguin leur soit transmis le mieux possible. Richard se distingua surtout par la force de sa voix qui s'élevait comme si elle menait une incantation. Puis la version de la pièce ne déçut personne. Ce fut "Le blues du nouveau-né" qui fut la dernière exécution avant les rappels. La version jouissait d'une bien plus riche étoffe que celle présentée sur le disque solo de Séguin. Il faut dire qu'il y avait une harmonie parfaite entre l'harmonica, le sax et la clarinette. Une terminaison originale consista en un petit refrain blues-retro et une fin énergique.

A 22h30 le premier rappel est accordé en la chanson "Ca fait du bien". Les arrangements sont simplifiés et le public participe en chantant pendant quelques instants. Puis "La guitare des pays d'en haut" vint rassasier une foule acclamante. Puis après quelques minutes de sollicitations Séguin vient conclure le tout avec un nouveau texte de Luki Bercianick avec une musique enregistrée sur bande.

Richard en coulisse me confia que les spectacles de l'Outremont étaient situés dans son évolution à titre de synthèse de tout ce qu'il avait fait jusqu'à présent et que la dernière chanson interprétée annonçait la texture qu'allait s'approprier sa nouvelle collaboration avec Luki Bercianick. Puis il s'effaça au loin au cœur de fortes accolades de copains aussi satisfaits que lui.

L'IDENTITE-SEGUIN CHARME MONTREAL

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*



CHOM-FM PRESENTE

APRIL WINE

INVITE SPECIAL JOHNNY WINTER

VENDREDI LE 18 AVRIL A 8.00 HRES P.M. AU FORUM DE MONTREAL

Billets en réservation \$8.50 maintenant en vente au Forum et à tous les guichets T.R.S.

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

FRANK MARINO PARLE A MARIE-FRANCE

La formation montréalaise Frank Marino and Mahogany Rush sortait dernièrement leur huitième album, "What's Next?" Cet album est présentement dans les 100 premières positions du magazine Billboard. "What's Next", qui comprend entre autres l'excellente pièce "Roadhouse Blues", est un album très rock. C'est certainement le meilleur album du

FRANK MARINO: Oui, beaucoup. C'est un album énergétique, très rock. J'en suis vraiment fier.
MARIE-FRANCE: Penses-tu que cet album va enfin décrocher un album d'or aux Etats-Unis? Cela semble très bien parti pour cela?

FRANK MARINO: Non, je ne crois pas que cela va être le gros album à succès. Mais j'ai très confiance au

FRANK: Et bien voici. Une partie de l'album avait été enregistrée avant qu'il se joigne au groupe. Les chansons qu'il joue, ce sont des pièces qu'on a enregistré alors qu'il était dans le groupe. Il participera plus sur le prochain album.

MARIE-FRANCE: Il n'y a pas de synthétiseurs sur le nouvel album. Il y a une raison spéciale?



Entrevue
exclusive

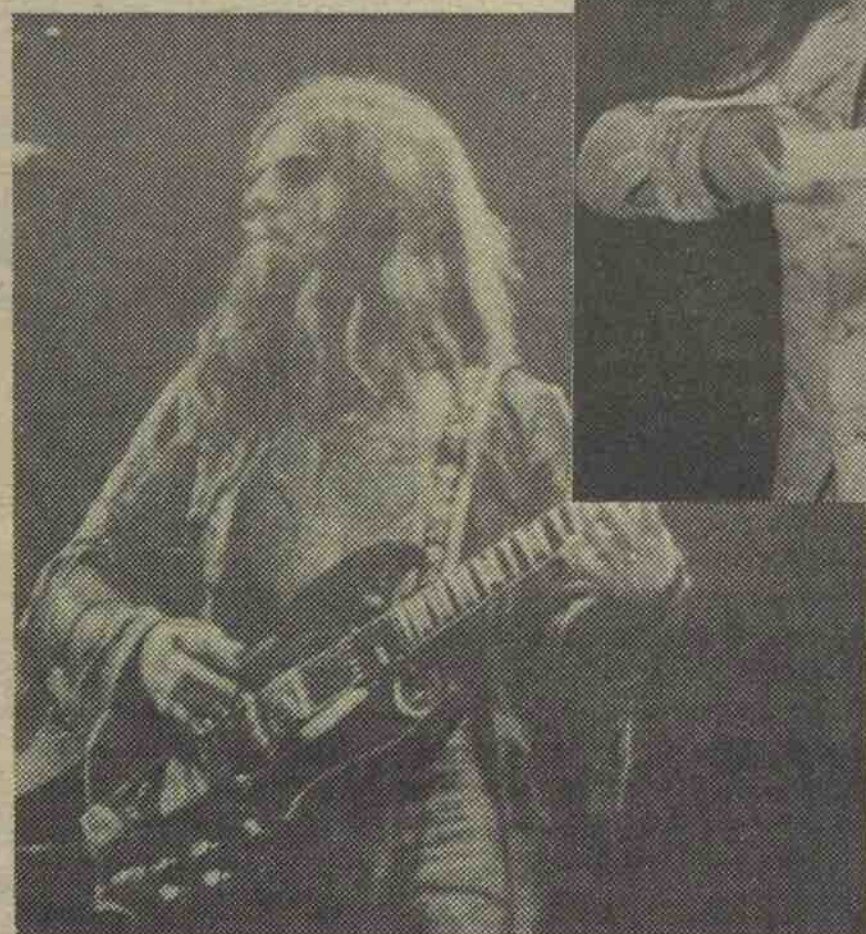
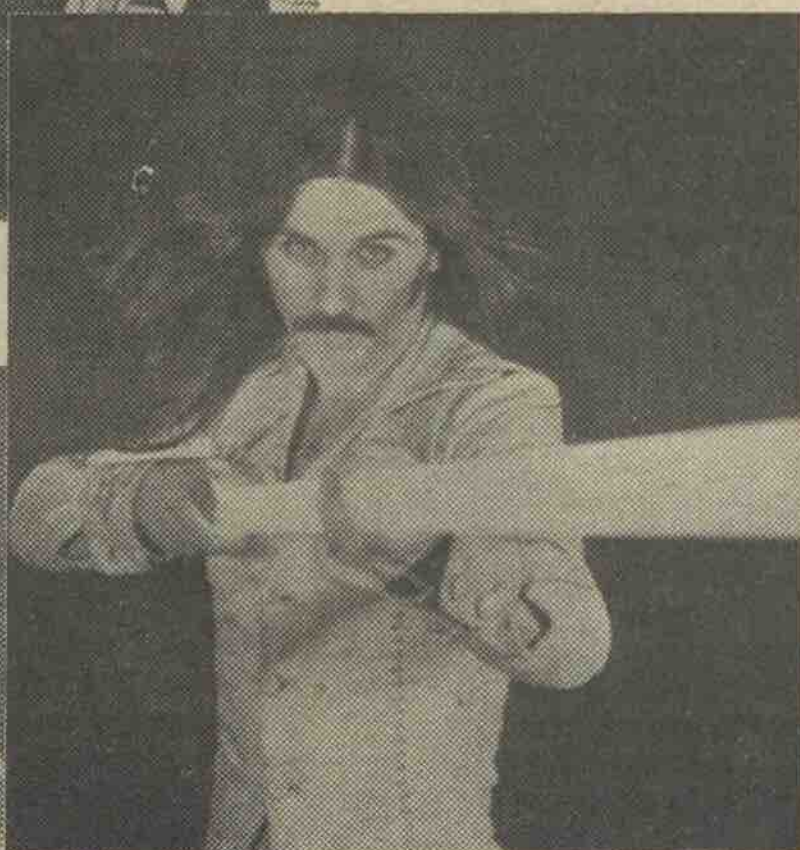


PHOTO PAR MARIE-FRANCE REMILLARD.



PAR
MARIE-FRANCE
REMILLARD

groupe depuis leur album live.

Le groupe est maintenant de retour en spectacle aux Etats-Unis. On prévoit que cette nouvelle tournée devrait s'échelonner sur 8 ou 9 mois. Ce sera donc une très longue série de concerts.

Deux semaines avant le départ du groupe, je réalisais une entrevue avec le leader de Mahogany Rush, Frank Marino. Cela faisait depuis la sortie de l'album live, que je n'avais pas réalisé d'entrevue avec ce brillant guitariste, âgé de 25 ans. Marino était alors au Studio Tempo [à Pointe St-Charles], refuge très populaire pour ce musicien. Il semblait très en forme et joyeux. Frank n'a pas limité la conversation en parlant seulement de musique, mais il a aussi discuté de hockey, de son automobile, des Québécois et de politique québécoise et canadienne. Je ne sais pas si j'ai déjà eu la chance de le mentionner antérieurement, mais Marino est un type avec une personnalité très forte. Il fait valoir ses idées avec une forte intensité. Il est très intelligent, et fort intéressant à converser. J'ai aussi l'impression que c'est un type très honnête. C'est une personne qui exige beaucoup du monde, mais qui se donne aussi beaucoup en revanche. Voici donc l'entrevue avec l'un des musiciens que j'ai toujours beaucoup considéré...

MARIE-FRANCE: Tu es fier de ton nouvel album?

prochain album qui va suivre. J'ai toujours dit qu'on deviendrait très populaire en 1981. J'ai donc bon espoir que notre neuvième album sera la grosse affaire. Je suis en train de terminer l'enregistrement de cet album. Ce sera un album superbe. J'aime bien mon nouvel album, mais le disque qui sortira l'année prochaine sera fantastique.

MARIE-FRANCE: Pourquoi avez-vous enregistré un nouvel album tout de suite, alors que "What's Next" vient à peine de sortir?

FRANK: Premièrement, parce que notre contrat de disques avec Columbia expirait. Deuxièmement, nous avions le temps d'enregistrer un autre album.

MARIE-FRANCE: C'est ce neuvième album que tu enregistres ce soir au studio Tempo?

FRANK: Non, c'est l'album de Nanette Workman. Je joue de la guitare, et je produis cet album. Jimmy [Ayoub] participe aussi à l'album. Ce nouveau disque de Nanette sera surprenant. C'est un changement pour elle. Cet album est tellement bon, que j'aimerais que ce soit mon disque. C'est un excellent disque.

MARIE-FRANCE: Pourquoi ton frère [Vince] a participé à seulement trois chansons de "What's Next"?

The ROCK & ROLL MARATHON

starring

Frank Marino

&

MAHOGANY RUSH

HUMBLE PIE

Mother's Finest

ANGEL

Also Featuring

The Rock & Roll Supermarket

An incredible selection of Rock and Roll collectors' items!!

LE POSTER DE LA TOURNÉE DE PLUS DE 50 VILLES AUX E.U.



FRANK: Non, pas vraiment. Cela est arrivé ainsi. J'aime beaucoup jouer du synthétiseur, et il y en aura sur les prochains albums.

MARIE-FRANCE: "What's Next" ressemble à un album live en général?

FRANK: C'est ça que je voulais. Il n'y a aucun "overdubs". Je vais être capable de jouer toutes les chansons en spectacle sans problème. Le public va peut-être dire que je joue la même chose sur le disque, mais c'est comme ça. Il y a de l'énergie sur l'album et en spectacle.

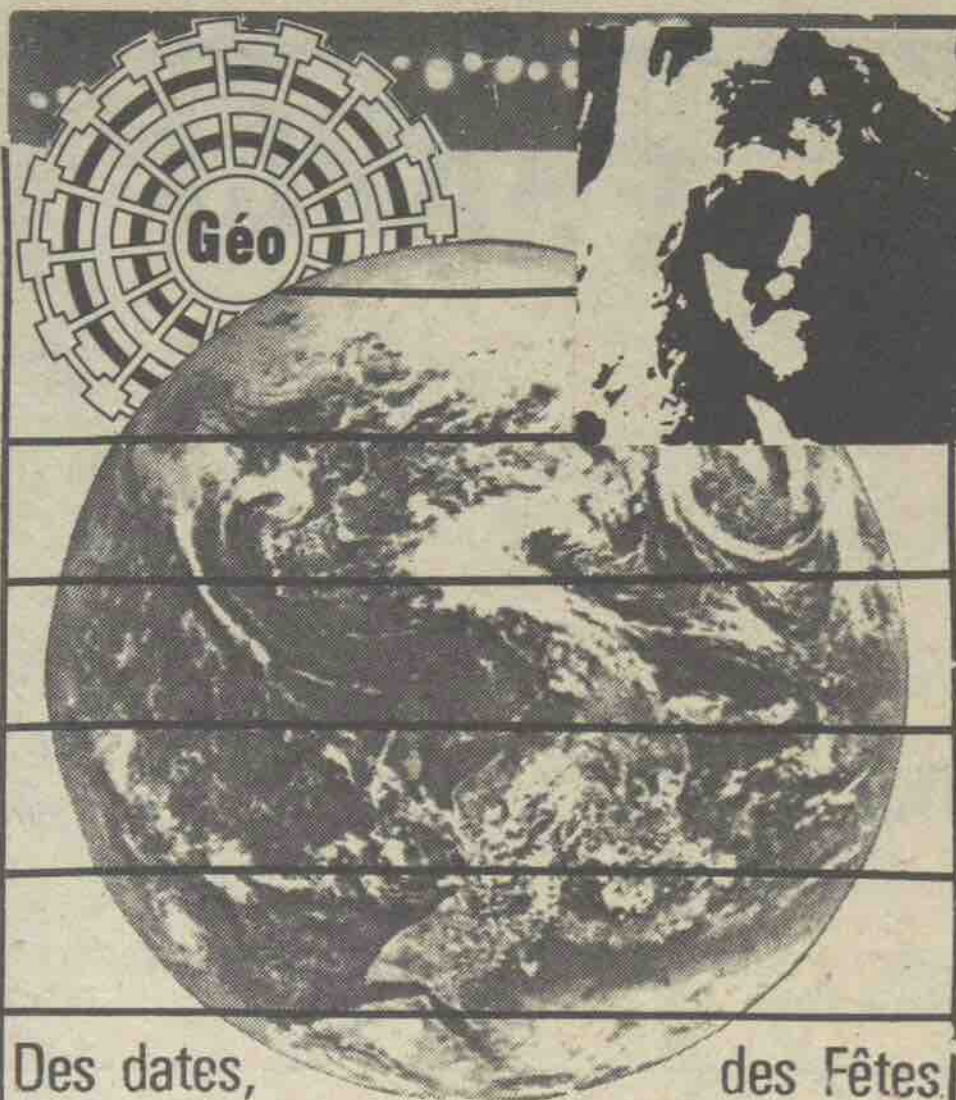
MARIE-FRANCE: La nouvelle tournée de spectacles s'avère très longue. Cela fait 8 ou 9 mois que vous n'avez pas été en tournée. C'est la première fois que vous n'étiez pas en tournée pendant si longtemps?

FRANK: Ce n'est pas la première fois, mais ça faisait longtemps. J'ai hâte de retourner en tournée. Mais la série de shows sera vraiment longue.

MARIE-FRANCE: Vous allez être en tournée avec Humble Pie, Mother's Finest et Angel. Quel groupe sera en vedette?

FRANK: Ce sera nous autres, à l'exception de quelques villes. Angel sera en vedette à St-Louis, alors que Mother's Finest tiendra l'affiche dans le sud-est.

Entrevue à être continuée très bientôt....



Des dates, des Fêtes

MARS	AVRIL
23- Y. BARRETTE	1- JACQUES LANDRY
24- CLAUDE MORIN - 40	2- LEON RUSSELL - 38
25- ELTON JOHN JANETTE LAROCHE	L. CORRYELL - 36
27- MICHEL CHEVALIER	GUY AUBRY
CHRISTINE TURCOTTE	4- JOANNE JODOIN - 23
28- ROBERT BOULANGER - 37	5- R. HOMIER-ROY
ROGER BEAUDOIN - 32	7- GILLES VALIQUETTE - 27
29- OCTOR - 31	PIERRE MARION - 26
30- ERIC CLAPTON - 34	VEDETTE ROCK 2
31- GILLES RIVARD - PLEINE LUNE	8- BOUDHA S. HOWE [YES]
	9- CIEL MF - 2

LES GAGNANTS DU TIRAGE DE DISQUES POUR LEUR PARTICIPATION AU REFERENDUM 79

Parmi les votants, nous avons tiré les 33 aux 5 gagnants suivants:

BENOIT LEVESQUE, LAPOCATIERE
SERGE PEPIN, SHERBROOKE
SYLVAIN BEAUDET, BOUCHERVILLE
MARIO BEDARD, JONQUIERE
NORMAND BEAUCHAMP, MONTREAL.

TOUTES PERSONNES VOULANT VERIFIER NOS RESULTATS DU REFERENDUM 79 N'ONT QU'A TELEPHONER POUR PRENDRE RENDEZ-VOUS.



Une des étapes très importantes pour que le journal Pop Rock vous parvienne est le montage et la composition. Hommage est donc fait ici à nos 2 équipes respectives de Chambly Litho!

IL Y A UN AN



NOUS VOUS RECOMMANDONS CE DISQUE



ABBEY ROAD PAR LES BEATLES
CAPITOL - S0383

UNE REUNION D'ANCIENS

Le batteur, Charlie Watts, était en studio dernièrement enregistrant un microsillon avec le chanteur blues Brian Knight. Ce même chanteur était le chef du groupe les Blues by Six avec lequel Watts jouait au début des années 60 avant d'avoir accepté une place chez les Rolling Stones en 1963. Aussi participant à l'enregistrement: Ian Stewart [qui jouait du piano pour les Stones], Mick Waller [batteur de la formation originale du Jeff Beck Group], Dick Heckstall-Smith [ex-Colosseum au saxophone], Jeff Bradford [guitariste blues qui pratiquait avec Stewart, Jagger, Richards et Brian Jones dans un groupe qui est devenu par la suite connu sous le nom Rolling Stones]. Ca c'est toute une réunion!

DERNIERE HEURE



PAT TRAVERS AU
ST-DENIS
EN AVRIL

PATTI SMITH: "LA ROCKEUSE SANCTIFIEE"

par: RICHARD LANGLOIS.

Patti Smith, rockeuse sanctifiée, c'est un peu le qualificatif qu'emploierait mon ami Lucien Francoeur, vis-à-vis la Déesse du Punk. Patti choque par son allure masculine, voire de clocharde invétérée. Tout son cheminement musical a subi des influences très marquantes au niveau de la poésie cérébrale et d'une spiritualité introvertie. Parmi les disques les plus étonnants de son oeuvre: "Horses" paru en 1975 avec l'extraordinaire "Gloria" des Them, "Easter" et le hit qui l'a fit connaître "Because the Night" et finalement "Waves" avec la touche magique du producteur Todd Rundgren. Les idées de Mlle Smith sont des plus extrémistes, elle bifurque entre les idées du Christ et le visionnaire d'Arthur Rimbaud. L'été dernier, elle a fait parler d'elle, par sa campagne "anti-Knack", cependant l'impact ne fut guère là. A 32 ans, elle se voit comme une héroïne au même titre que ses idoles de toujours: Hendrix, Jagger, Presley et Dylan. Patti Smith s'identifie beaucoup à son groupe appelé simplement: "Patti Smith Group" avec Lenny Kaye [son groupie de toujours] et Yvan Kral qui sont là depuis le tout début de la formation. Elle entrevoit les années "80" avec beaucoup d'optimisme et d'après le succès énorme de "Wave", Patti la visionnaire figure dans l'érosion des rockeuses de son temps. Laissez-vous transcender!!!

Malgré tout TOUS AU FORUM LE 3 AVRIL POUR OFFENBACH

GRANDE PHOTO DE PREMIERE PAGE:

Ann et Nancy Wilson
en compagnie de Stevie Nicks!

NB

Inutile de téléphoner, Stevie ne fera pas partie du spectacle de Heart.



PHOTO: JEAN RENE

TEL QUE PHOTOGRAPHIE MERCREDI LE 19 MARS DERNIER, A GAUCHE LORRIE, ET A DROITE LIETTE DE TOULOUSE

POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

PUBLIE ET EDE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 6 DU 22 MARS AU 5 AVRIL

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René, Claude Brunet.

PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin.

HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES NOUVELLES ECLAIR PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

LES WHO A MONTREAL LE 7 MAI



LES WHO

Les Who seront au Forum de Montréal le 7 mai prochain. La rumeur de la visite du super groupe britannique à Montréal circulait dans les airs depuis une semaine, lorsque Donald K Donald décida de mettre les billets en vente le 18 mars dernier. On annonça la vente des billets, que le matin même à 7 hres a.m. Dès 7:10 hres, plus d'une dizaine de personnes étaient devant le Forum. A l'ouverture des guichets, pas plus de 200 personnes étaient en ligne. Si la vente des billets avaient été annoncés la veille, des centaines et des centaines de personnes auraient couché devant le Forum et les comptoirs TRS! Mais on ne voulait pas avoir de problèmes, alors on décida de dévoiler la mise en vente des billets seulement le jour même. Le nombre de billets par personne était limité à 4, et le prix du fameux billet est \$12.50....

Cela fait pas moins de 6 ans, que les Who n'ont pas mis les pieds à Montréal. Lors de ce fameux passage dans la métropole, les membres du groupe s'étaient fait arrêter suite aux saccages de l'Hôtel Bonaventure. En '76, les Who étaient supposés de présenter un spectacle au Forum, mais malheureusement, le groupe cancella le

spectacle la journée même que les billets étaient en vente. Ce fut une cancellation très choquante, et encore plus lorsqu'on pense que Keith Moon était encore dans le groupe à cette époque. Ce sera donc le retour de John Entwistle, Pete Townshend et Roger Daltrey à Montréal. Pour Kenny Jones, ce sera son premier passage chez nous en compagnie des Who. La dernière visite de Jones dans la métropole remonte en '75 avec les Faces de Rod Stewart.

Quelques jours avant la venue des Who à Montréal, la compagnie de disques WEA Canada sortira sur le marché le premier album solo de Pete Townshend sur étiquette Atco. Ce sera le premier album solo de Townshend, mis à part "Rough Mix" avec Ronnie Lane, depuis "Who Came First?". Le prochain album des Who ne sortira pas avant l'été.

POUR LA PREMIERE FOIS, LE SUPER GROUPE SERA EN STUDIO AVEC LE PRODUCTEUR BILL SZYNCZYK. CE DERNIER EST PRODUCTEUR DES ALBUMS DES EAGLES ET DE JOE WALSH.



LE NOUVEAU 45 TOURS DE Mc CARTNEY

Paul McCartney semble heureux sur cette photo. Il y a de quoi, puisque cette photo fut prise quelques jours après le retour du Japon de McCartney. Suite à ses dix jours en prison, au pays du Soleil Levant, le leader des Wings a décidé de composer un 45-tours qui s'intitulera "Give Japan Back to the Japanese".



JOHN ET YOKO EN CALIFORNIE

Reconnaissez-vous le couple qui est sur la photo? Il s'agit de John Lennon et Yoko Ono! M. Lennon est à peine reconnaissable avec ses cheveux très courts et sa grosse barbe. La photo fut prise au chic restaurant La Petite Marmite à Los Angeles. Les Lennon soupaient en compagnie de l'acteur Peter Boyle et de sa femme Loraine. John et Yoko fêtaient dernièrement leur dixième anniversaire de mariage, et pour l'occasion le couple s'est acheté une luxueuse demeure de 1 million de dollars sur le South Ocean Boulevard à Palm Beach, en Californie. Les petits chanceux possèdent leur plage privée.

RUSH: RIEN QUE DU SUCCES!

Le super trio canadien semble maintenant parti pour la gloire pour de bon! Leur album "Permanent Waves" a déjà vendu plus de 700,000 copies aux Etats-Unis, c'est-à-dire qu'il est en route pour un album américain de platine. "Permanent Waves" est en quatrième position du magazine Billboard depuis quelques semaines déjà. Malheureusement, l'album ne montrera peut-être pas plus que ça sur le palmarès, parce que le 45-tours "The Spirit of Radio" n'est pas assez populaire. Mentionnons que c'est la première fois que Rush décroche une quatrième position dans le magazine Billboard. C'est aussi la première fois pour la compagnie de disques Mercury [qui distribue les disques de Rush aux U.S.A.] au Canada "Permanent Waves" a déjà dépassé le cap des 100,000 copies [album de platine]. En Angleterre, où le groupe est aussi extrêmement populaire, l'album s'est déjà écoulé à plus de 75,000 copies [album d'argent].

Comme je l'ai mentionné dans la dernière édition Pop Rock, Rush est de nouveau en nomination dans la catégorie du Meilleur groupe de l'année aux Junos. Le groupe torontois avait remporté le titre du meilleur groupe l'année dernière. Il remportera encore certainement cette année. Leur album "Hemispheres" est aussi en nomination dans la section du meilleur album de '79.



L'excellent guitariste de Rush, Alex Lifeson est ici photographié en compagnie de Marie-France Rémillard. La photo fut prise après le récent spectacle du trio canadien au Forum de Montréal.

(Photo par Christian Séguin).



MICK JAGGER

LE NOUVEAU ROLLING STONES BIENTOT

Le nouvel album des Rolling Stones est prévu pour la première semaine du mois d'avril. Mais comme d'habitude, il y aura certainement un petit retard dans la livraison. Le titre de ce nouveau disque est "Emotionally Rescue". L'album fut enregistré à Paris, et mixé à New-York.

CHICAGO FOUT SON GUITARISTE A LA PORTE

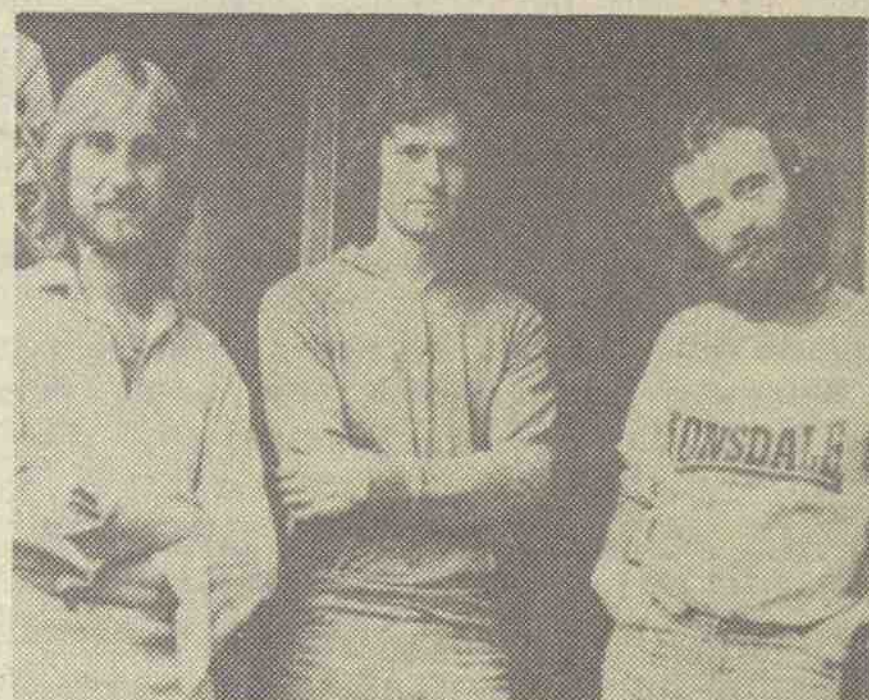
Le séjour de Donnie Dacus dans le groupe Chicago fut de courte durée. La célèbre formation remerciait dernièrement les services du jeune Dacus. Les raisons de son renvoi n'ont pas été dévoilées.

LES CONTAMINÉS



JACQUES LANDRY

3ième REUNION FAN CLUB GENESIS



Samedi le 15 mars dernier, le Fan Club Genesis se réunissait pour la troisième fois à l'Evêché de l'Hôtel Nelson, de 14 heures à 17 heures. Cette fois-ci, la centaine de membres assistant à la réunion, ont bénéficié d'informations audio-visuelles d'une exclusivité insurpassée.

En effet, Armando Gallo, le biographe de Genesis, était présent. Il arrivait tout juste de Londres où il venait de photographier Genesis en pratique [leur tournée débute le 26 mars en Angleterre], il venait de photographier le nouveau spectacle de Peter Gabriel [nouveaux costumes de scène, néons verticaux disposés sur la scène] et avait même enregistré le spectacle [deux jours auparavant le 13 mars]. Armando Gallo nous a présenté tout ça, en plus de nous faire entendre le nouveau disque de Genesis "Duke", dont il ramenait la pochette [le disque était à peine sorti du pressage à Charisma Records, à Londres, lorsque Gallo en a reçu une copie vendredi matin avant de prendre l'avion pour Montréal].

Gallo a aussi commenté une projection de diapositives. Les mêmes diapositives qu'on retrouve dans son fameux livre I KNOW WHAT I LIKE, véritable Bible de l'amateur de Genesis. Avec humour et précision dans l'information, Gallo a répondu aux questions des membres présents.

A l'écoute du nouvel album de Genesis, tout le monde a été agréablement surpris de constater que Genesis s'éloigne enfin des sentiers commerciaux d'AND THEN THERE WERE THREE. Les pièces "Duke Travel" et "Duke End", qui concluent l'album, renouent avec les moments tortueux d'Apocalypse in 9-8 [Supper's Ready] et "Men of Our Times" renouent avec le style agressif de "Squonk".

Mais Genesis reste un groupe sentimental. Grâce à



ARMANDO GALLO

des pièces comme "Please Don't Ask" ou "Alone Tonight", Genesis conserve son sens de la jolie mélodie, de la ballade romantique. Une des merveilles du disque est le 45-tours "Turn It On Again" qui même après plusieurs écoutes ne deviennent pas terne comme "Follow You, Follow Me". Le nouveau 45-tours de Genesis combine à la fois la mélodie mielleuse [qu'on retient facilement] aux arrangements plus aventureux, avec des up-tempo et des sonorités originaux.

La pochette est assez surprenante. Les dessins font très enfants, ressemblant au style de dessins de "Babar, l'Elephant". Le personnage de la pochette s'appelle "Albert", dessiné par Lionel Koechlin, un artiste-peintre français.

Armando Gallo était aussi en ville pour faire la promotion de son livre I KNOW WHAT I LIKE sur lequel il a travaillé d'arrache-pied depuis 6 mois.

Pour sa prochaine série de spectacles, Genesis ne

traînera pas avec lui ses miroirs octogonaux et son système de laser. Seulement un spectacle son et lumière. La force de la musique suffira à elle-même pour faire passer deux heures et demie de spectacles à ses spectateurs.

Si Genesis traîne moins de matériel avec lui, c'est qu'il prévoit jouer dans des petites salles comme le Roxy à New Los-Angeles. Les petites dimensions de cette salle ne permettent pas l'installation des miroirs et des lasers.

Le Fan Club Genesis possède la liste détaillée de tous les spectacles de Genesis en Angleterre et en Amérique. Tous les intéressés à voyager pour voir Genesis ailleurs qu'au Québec peuvent entrer en contact avec le Fan Club. Cette année, pour les groupes, Air Canada s'associe avec le Fan Club pour offrir des billets d'avion à coût réduit. L'adresse du Fan Club est 3895 Linton No 4, Mtl, H3S 1T3 - Tél.: 733-5806. Faites vite. Les billets d'avion s'envolent déjà.

PEARL HARBOUR & THE EXPLOSIONS

Vendredi le 7 mars dernier, Pearl Harbour & The Explosion, un groupe de San Francisco, était à Montréal pour y donner un concert au Pretzel, coin Clark et Sherbrooke.

L'après-midi, vers 3 heures, la presse rock rencontrait le groupe à son hôtel. La vedette du groupe est une fille de 22 ans, Pearl Gates, qui, me dit-on, est une ancienne danseuse topless. Lorsqu'elle est entrée dans la chambre où Mario Lefebvre [WEA OF CANADA] avait réuni les journalistes, Pearl portait un bas orange phosphorescent dans le pied gauche et un bas mauve phosphorescent dans le pied droit. Je me doute qu'elle en a une autre paire comme cela à la maison. Pearl avait les traits tirés, les cheveux ébouriffés, visiblement éméchée par le show de la veille à Toronto. Moi, c'est avec le bassiste Hilory Strench que je vais m'entretenir, un grand maigre fort sympathique. Evidemment, je ne connais rien de ce



nouveau groupe, sinon leur premier disque que j'ai reçu la veille et qui m'avait fait bonne impression, surtout à cause des pièces "Drivin'" [leur hit] et "Keep Going" dont les arrangements de guitare à la John McLaughlin [Mahavishnu Orchestra] donne une texture très avant-gardiste à cette courte pièce de 3 minutes. Alors, donc, avec Hilory Strench, nous avons parlé des débuts du groupe. J'apprends que Hilory et son frère John ont rencontré Pearl lors des spectacles des Tubes. Eux, ils étaient musiciens d'accompagnement. Elle, avait été sélectionnée comme danseuse.

Au spectacle du Pretzel, les talents de danse de Pearl étaient mis en valeur. Cela fait du bien de voir quelqu'un qui sait danser. Un spectacle très énergique, dynamique. Du rock'n'roll new-wave joué avec fantaisie et prévision. Pearl Harbour & The Explosion, on s'en reparlera.

Vangelis, Marshall McLuhan, Erratum Gentle Giant... et laissons parler les autres!

...JON ANDERSON, le microphone de YES, et le joueur grec VANGELIS O. PAPATHANASSIOU ont réalisé en équipe un album simple, autant en musique qu'en disque. Pour le petit de grandeur mais grand artiste ANDERSON, il s'agit d'un retour aux sources, puisqu'il a participé au 33-tours "HEAVEN AND HELL" de VANGELIS, en 1975. ... PAPATHANASSIOU, incidemment, célèbre son 35e anniversaire de naissance, le 29

paru dans le POP d'il y a deux numéros. ... ANDRE du DUTCHY, qui prendrait épouse dès cet automne, prétend que VANGELIS PAPATHANASSIOU est le nouveau claviériste de YES, lui qui fut pressenti pour remplacer RICK WAKEMAN en 1974. ... L'HOMME D'AFFAIRES ET INTELLECTUEL DE RIVIERE-DU-LOUP, DANIEL POMERLEAU, en est un autre qui juge que "CHINA" est le disque le plus musical de VANGELIS, déclassant, entre autres, BEAU-



MÉLI-MÉLO... MANE

Concerto No 26

mars. ... Un poste radiophonique un peu progressif à écouter dans les Cantons de l'Est, quelque chose comme CIMO-FM, 106... C'est une découverte du "graphiste" CLAUDE GINGRAS, de Chambly, ne pas confondre avec le critique de musique classique de LA PRESSE. ... Mes félicitations à l'intelligente MICHELINE DUROCHER pour son article sur LA NOUVELLE MUSIQUE,



BOURG et ALBEDO. ... Le chercheur MARSHALL McLUHAN révèle dans L'ACTUALITE: "Les années 80 se vivront dans le sentiment général que la technologie nous a échappé, et que l'homme n'est peut-être pas fait pour VIVRE A LA VITESSE DE LA LUMIERE... Car c'est à la vitesse de la lumière, littéralement, que fonctionnent nos nouveaux outils de communication et d'information électroniques: TELEVISION, TELEPHONE, ORDINATEURS, SATELLITES. Cet océan "logiciel" comme on dit en informatique pour différencier le "Matériel" de son contenu, noie la conscience dans une telle surcharge de données qu'elle perd toute notion des valeurs d'hier. Et cette amnésie collective devient une sorte d'alibi inconscient..." ... ERRATUM GENTLE GIANT: dans ma dernière rubrique, j'ai fait la critique d'un faux disque! En l'occurrence, "CIVILIAN" de GENTLE GIANT! Voyez-vous, il s'agit d'un méli-mélo d'étiquettes. Sur ma copie à moi, l'étiquette de la face 1 est collée sur le côté 2, et vice-versa! C'est à l'achat d'une deuxième copie que j'ai découvert le défaut de fabrication, puis je l'ai montré à GEO, le chef de pupitre! Consommateurs, prenez garde, la véritable copie est celle où l'on retrouve sur la FACE 2 le morceau "UNDERGROUND" ou le bruit du métro. A la suite de tout ça, "SHADOWS ON THE STREET" est la seule chanson de bonne [du GONG!] et non "INSIDE OUT" comme nous l'avions mentionnée dans le dernier "MELI-MELO... MANE". A part ça, c'est ROCK'N'ROLL! Même après une quinzaine d'écoutes, je garde la même impression... ... De continuer MARSHALL McLUHAN: "Dans les années 80, chacun croira son emploi, sa retraite, sa famille, son identité, même menacé par le moindre changement. Vivant à la vitesse de la lumière, nous nous sentirons terriblement VULNERABLES... L'angoisse de l'homme qui voit menacer l'image qu'il se fait de lui-même, son identité, le rend violent. La VIOLENCE fait partie de

toute quête d'identité, privée ou collective, personnelle ou politique". ... Mémo à DANIEL "RAT" BERNIER: L'on retrouve un séduisant article sur KLAUS SCHULZE dans le récent BEST. Le compositeur d'outre-mer affirme qu'il écoute ces temps-ci des trucs faciles comme DIRE STRAITS, J.J. CALE, TEMPTATIONS, EARTH, WIND AND FIRE!!! Il y a une dizaine d'années ou "TEN YEARS LATER", le "pitonniste" allemand aimait justement entendre du TEN YEARS AFTER, du FLOYD et du HENDRIX. ... EDDY du DUTCHY me fait dire qu'il déménage son magasin de disques au 1605 boul. St-Laurent, à deux pas du métro St-Laurent. Avis à tous! ... Le groupe irlandais THE CHIEFTAINS compte parmi ses partisans des gens aussi célèbres que MIKE OLDFIELD et PETER GABRIEL. ... Un endroit exceptionnel pour dénicher des disques rares à NEW-YORK: "RECORD COLLECTOR", 1578 First Ave. Corner 82nd St., et les prix sont raisonnables. D'autres précieuses adresses: dans le GREENWICH VILLAGE, "FARFEL'S" 179 W. 4th St. et "MUSIC INN", 169 W. 4th Street. ... Laissons parler MARSHALL McLUHAN: "On peut même penser qu'à la vitesse de la lumière, l'homme n'a plus ni buts ni objectifs. Il n'est plus qu'un BIP dans une banque de données, un fragment de logiciel, facilement oublié, malheureux et plein de ressentiments. Et ne sommes-nous pas en danger de perdre toute notion de LOI NATURELLE, d'OBLIGATION MORALE, de RESPONSABILITE HUMAINE? Dans ce monde planétaire, nous sommes comme des passagers d'ascenseur: DANS LA PROMISCUITE SANS COMMUNAUTE. La perte d'identité suscitant la violence [DE L'AVORTEMENT AU TERRORISME], cette violence provoquera à son tour l'escalade des mesures de sécurité et de la surveillance de la vie privée, qui à leur tour détruiront davantage l'identité, ce qui induira plus de violence encore..." ... A un certain

A. LEGRIS: "Je regrette, monsieur, vos précisions me paraissent douteuses. J'ai en main un feuillet publicitaire de la compagny SKY, qui écrit que le groupe EARTHSTAR de NEW-YORK est une découverte de KLAUS SCHULZE, contrairement à ce que vous dites. Et vous mentionnez dans votre lettre qu'il s'agit du 2e album d'EARTHSTAR, ce que je ne peux contester, faute de preuve. Les vôtres? Qui a raison? SKY ou LEGRIS? A la prochaine chicane!!! ... DAVID HEMMINGS, que l'on voit dans le film "BLOW UP", est le même qui agit comme narrateur sur "JOURNEY TO CENTRE OF THE EARTH" de RICK WAKEMAN et qui a été le gérant de route de GENTLE GIANT lors de la grosse période musicale. ... Si vous saisissez la musique de "PAWN HEARTS" de VAN DER GRAAF GENERATOR, vous pourrez passer à travers de toutes les oeuvres compliquées de TCHAIKOVSKY... ... Selon HERVE BASSET, qui demeure présentement à TORONTO, le chanteur et bassiste GREG LAKE ferait partie du groupe vendeur de soupes TOTO! ... DAVE STEWART répète une passe du 2e NATIONAL HEALTH "OF QUEUES AND CURES" vers la fin du long morceau "LAND'S END" du nouveau long-jeu de BILL BRUFORD: "GRADUALLY GOING TORNADO". ... De conclure MARSHALL McLUHAN: "Dans les années 80, le CANADA deviendra une société de gens dépourvus d'ambition, appliqués à ETRE plutôt qu'à DEVENIR. L'objectivité et le détachement sont des valeurs individuelles qui disparaîtront avec l'individu. L'identité sera tribale ou collective. D'autre part, quand l'information circule à la vitesse de l'électricité, c'est LE MONDE DES RUMEURS QUI DEVIENT LE MONDE REEL. Enfin, dans les années 80, l'homme à tout faire, le leader imaginaire et plein de ressources, le produit de ce que nous appelions l'EDUCATION LIBERALE, l'ULYSSE D'ANTAN, le 007 D'AUJOURD'HUI, ne se trouvera plus guère que dans les rangs des guérilleros. Le sport ne sera plus un simple spectacle. Spectateurs et téléspectateurs seront des participants. D'ailleurs, les peintres actuels ne montrent plus le monde extérieur; leur propre dialogue est devenu leur sujet..."

FAN CLUB ELVIS PRESLEY INTERNATIONAL

Vous vous intéressez à Elvis Presley? Sans aucun doute, sinon vous ne vous seriez pas arrêté à ce message. Pour connaître des détails inédits, recevoir des copies de photos de collection, être en contact avec des fans d'Elvis des quatre coins du monde, il vous suffit d'adhérer au FAN CLUB INTERNATIONAL ELVIS PRESLEY qui regroupe des admirateurs du roi du rock des Etats-Unis, de France, de Suisse, de Belgique, d'Allemagne, d'Angleterre, des Antilles et d'autres pays encore. Maintenant, l'offre est faite au Québec.

Pour une somme de dix [10] dollars vous recevrez un bulletin bimestriel vous rapportant des nouvelles et des reportages du monde entier; une liste incroyable de correspondants - tous admirateurs d'Elvis; des photos et des posters.

De plus, par l'entremise de notre bulletin, vous pourrez vous livrer à vos échanges et vos demandes, tout en prenant connaissance de ceux des autres.

Pour les fans d'Elvis, c'est le fan-club auquel il faut se joindre.

Faites-nous parvenir un chèque, mandat, ou argent comptant à:

FAN CLUB INTERNATIONAL ELVIS PRESLEY

55, RUE DE BRESOLES, SUITE 1, MONTREAL, QUEBEC

Les cinquante premiers membres qui répondront à cette offre recevront également la dernière biographie officielle d'Elvis Presley, publiée dans le monde entier. Incluez cette annonce.

HEART

PAR: MARIE-FRANCE
REMILLARD

A propos des princesses du rock

A MONTREAL TRES BIENTOT

Au moment de mettre sous presse, il m'était encore impossible d'avoir la date exacte du spectacle de Heart au Forum de Montréal. Le groupe sera à Montréal très bientôt. La rumeur veut que Heart soit au Forum, quelques jours après le show des Who.

Si Heart vient au mois de mai, tel qu'on le dit, et bien cela aura fait 1 an et demi qu'il n'était pas venu à Montréal. Ce nouveau passage dans la métropole marquera aussi le premier spectacle de Heart, sans l'excellent guitariste Roger Fisher. En fait, leur tournée mondiale '80 sera la première sans Fisher. Il semble que Heart n'a pas décidé de trouver un remplaçant pour Roger Fisher. Comme je l'ai déjà mentionné dans des numéros précédents, il sera intéressant de voir comment le groupe se débrouillera sans ce guitariste. Roger Fisher était sans contredit l'un des éléments visuels de Heart. Il était le vrai rocker du groupe. Ses positions et ses gestes effrénés mettaient beaucoup d'énergie dans le spectacle.



"FISHER A QUITTE A CAUSE DE NANCY"

Comme on sait Roger Fisher a maintenant embrassé une carrière solo. Mais pourquoi a-t-il décidé de quitter Heart, alors que le groupe est tellement populaire? Nancy Wilson mentionnait dernièrement au cours d'une entrevue avec le magazine américain "Us", que Roger Fisher avait décidé d'abandonner le groupe un peu à cause d'elle. Et pourquoi à cause d'elle? Et bien, faisons un peu de potinage.... Comme vous l'avez déjà appris, Roger et Nancy furent en amour pendant trois ans. Leur roman d'amour se termina brusquement avant la fin de l'année '78. Nancy tomba en amour avec un autre musicien rock. Roger accepta très mal cette nouvelle situation. Lorsque Heart est revenu de leur tournée mondiale en septembre dernier, cela était très visible que Fisher ne s'était pas remis de sa pénible séparation avec Nancy. Il décida alors qu'il valait mieux pour lui de quitter le groupe.

En même temps que Nancy décidait de quitter Roger Fisher, Ann Wilson en faisait de même avec le frère de Roger, Michael. Ce dernier était le co-producteur des albums de Heart. Ann et Michael étaient ensemble depuis 8 ans. Michael Fisher quittait lui aussi le groupe à l'automne dernier. Comme le mentionnait Ann au cours d'une entrevue, cela valait mieux que les frères Fisher quittent le groupe. Suite aux séparations des deux soeurs Wilson, Heart ne



Heart de gauche à droite, Ann, Nancy, Michael Derosier, Steve Fossen et Howard Leese

formait plus la petite famille unique qu'on avait toujours connue. Il n'y avait plus d'amour dans le groupe. C'était très froid et aliénant. Cela ne me tentait plus d'aller en studio" avoue Ann. Les frères Fisher dirent donc leur adieu au groupe.

"LES MUSICIENS SE SENTENT PLUS A L'AISE"

Les soeurs Wilson avouent que le départ des frères Fisher a eu un impact positif sur le groupe. "Le groupe se sent maintenant plus fort. Les autres membres du groupe ont toujours été tellement respectueux envers Nancy et moi, qu'ils ne nous ont pas toujours dit ce qu'ils pensaient. Maintenant que nous sommes seules, ils nous ont dit: "Nous n'avons jamais eu l'impression de vous parler comme des artistes, quand vous étiez protégées par vos "compagnons" confie Ann. Pour la première fois, les membres du groupe ont changé de rôle musicaux. Howard Leese prend maintenant, par exemple, une place plus importante qu'auparavant. Avec tout ces changements, cela est peu surprenant que "Bébé le Strange" soit plus différent.

Ann et Sue Ennis [qui composent toutes les paroles de Heart avec les soeurs Wilson] habitent présentement avec Nancy, dans la nouvelle demeure de cette dernière à Seattle. Cette maison est située dans une petite forêt. Ann possède toujours sa ferme [avec 4 chevaux], qui était autrefois habitée par les soeurs Wilson et les frères Fisher. La nouvelle maison de Nancy est située dans une petite forêt, ainsi Ann, Nancy et leur amie Sue connaissent la tranquillité.

"UN NOUVEL ALBUM A SUCCES"

"Bébé le Strange" est en route pour devenir le plus gros album de Heart. Après avoir gravité en 6ième place du magazine Billboard à la deuxième semaine, "Bébé le Strange" va certainement se décrocher une deuxième ou troisième position très bientôt. Mais le 45-tours "Even it Up" ne semble pas être très populaire, du moins il est lent à gravir les palmarès. Heart aurait peut-être plus de chance avec l'excellente pièce "Pilot", à se décrocher un 45-tours à succès. De toute façon, 45-tours à succès ou pas, leur nouvel album se vend comme des petits pains chauds. On a déjà écoulé 500,000 copies [album d'or] de "Bébé le Strange" aux Etats-Unis. On prévoit vendre au moins 1 million de copies, comme les albums précédents de Heart.



Photo: US



PHOTOS ET DESSINS

(G. SCARFE)

EXTRAITS DU PROGRAMME

Dans la dernière édition de Pop Rock, nous avons entrepris la description du spectacle de Pink Floyd à New-York. Rappelons que ce concert fut donné 4 soirs de suite, sold-out tous les soirs. Il y était interdit de photographier le spectacle. C'est pourquoi nous devons utiliser les photographies du programme vendu à la porte du Colisée de Nassau.

Pink Floyd n'interprète aucune chanson de ses disques précédents. Les deux heures de concert sont exclusivement consacrées à l'interprétation intégrale du disque double THE WALL.

DESCRIPTION CHRONOLOGIQUE DU CONCERT

Imaginez-vous au Forum de Montréal. L'INTERIEUR du Colisée de Nassau ressemble en tout point au Forum de Montréal. Même architecture. Mêmes dimensions. Avant le début du spectacle, si on regarde la scène, on y voit une partie du fameux Mur. Devant la scène, aucune brique. Mais de chaque côté de la scène, des briques blanches en polystyrène sont juxtaposées en escalier joignant les murs Est et Ouest du Colisée. Aux extrémités est et ouest, le Mur a 50 pieds de haut. En largeur, le Mur totalise 200 pieds.

Un immense écran circulaire est suspendu au-dessus du centre de la scène.

Toute l'assistance attend le début du spectacle dans le calme. La présence du Mur à peine construit nous laisse supposer un concert rock inhabituel. Une certaine impatience règne dans l'air.

Les lumières du Colisée s'éteignent à moitié. Ruée d'applaudissements. Un maître de cérémonie s'amène sur la scène. Ses propos ne sont pas indispensables à la compréhension du spectacle, sinon d'avertir le public d'éviter de faire fonctionner les flashes électroniques de leur appareil-photo [car, il se trouve des Hors-La-Loi qui ont réussi à pénétrer à l'intérieur du Colisée avec leur appareil-photo] et de nous avertir qu'il y aura une intermission de 20 minutes, durant laquelle "vous pourrez aller acheter un programme ou un T-Shirt". Bref, bla-bla-bla.

IN THE FLESH

A mesure que le maître de cérémonie poursuit son "bla-bla-bla", le son de sa voix est enterrée par la cacophonie engendrée par les musiciens de Pink Floyd accordant leurs instruments. Une cacophonie comme celle qui précède un concert d'orchestre symphonique. A un moment donné, on entend plus du tout le maître de cérémonie. Les lumières du Colisée s'éteignent complètement. Obscurité complète, profonde, totale.

Puis, POUF! Quatre bombes au magnésium éclatent derrière les musiciens. Eclat de frénésie dans l'auditoire. Pink Floyd entame "In The Flesh", en tout point similaire à la version du disque, note pour note, effet sonore pour effet sonore. La qualité du système de son quadrophonique est parfaite dès le début du spectacle.

Chaque jet de lumière, provenant des 4 coins du Colisée et du plafond au-dessus de la scène tracent des lignes multicolores et rectilignes dans l'air.

Les 4 musiciens de Pink Floyd sont doublés par un autre batteur, un autre guitariste, un autre claviériste et un autre bassiste. Le son d'ensemble est riche et puissant.

A la fin de la pièce, un avion-jouet dont les ailes s'étendent sur une dizaine de pieds part du centre du plafond du Colisée, suit une corde raide reliée à la partie Est du Mur, et vient s'écraser sur le bord du Mur

PINK FLOYD A NEW YORK

dans un fracas qui fit plus de fumée que de bruit. Ruée d'applaudissements. Les lumières s'éteignent.

Durant la prochaine pièce, une marionnette géante, représentant un vieux professeur d'école, fait son apparition sur la scène, à droite.

La musique de Pink Floyd s'écoule comme une longue trame sonore, sans aucun feedback. La musique du disque est reproduite avec une fidélité étonnante. "Mother", "Good Bye Blue Sky", "Mother", "Empty Spaces [What Should I Do Now?]"

Roger Waters n'est pas seulement le chanteur du groupe, ou pas seulement le bassiste, il se fait aussi acteur. Il porte constamment un casque d'écoute sur la tête [afin de suivre les directives des manipulateurs du light-show]. Il porte un vieux sarong d'armée durant "Young Lust".

Cette pièce, "Young Lust", est agrémentée d'un merveilleux film projeté sur l'écran circulaire. On y voit deux fleurs, l'une se transformant en pénis, et l'autre en vagin, très subtilement. Et les deux fleurs font l'amour dans une suite indescriptibles de dessins surréalistes mais très suggestifs.

Un autre pantin, ayant la forme d'une mante religieuse, mais avec des seins et un vagin, vient se promener au-dessus de la scène, à partir de la gauche.

CONSTRUCTION DU MUR

Durant la pièce suivante, "One of My Twins", on entreprend la construction du Mur.

Aux fondations déjà installées de part et d'autre de la scène, des hommes vêtus de noir viennent poser une à une les briques blanches de 2 pieds par un pied qui constitueront peu à peu le fameux mur de 200 pieds par 50.

Mais on ne construit pas le mur d'un seul élan. On le construit peu à peu. Les bâtisseurs laissent même des ouvertures dans le mur pour permettre de voir les musiciens. Seul le batteur reste invisible durant la première partie du spectacle.

Par ces ouvertures, on peut voir David Gilmour à la guitare acoustique ou encore Rick Wright sur ses claviers. On installe des projecteurs lumineux derrière les ouvertures, et des faisceaux de lumières multicolores jaillissent des ouvertures vers le public. La construction du Mur se poursuit durant "Don't Leave Me".

ANOTHER BRICK IN THE WALL

C'est pendant l'interprétation de "Another Brick In The Wall" que le Mur prendra sa forme définitive. Dès le début de la pièce [pendant les bruits spéciaux, les cris du début], le public sent venir le refrain. "We don't need no education, we don't need no thought control.. All in all, we are just another brick in the wall". Dès que Pink Floyd entame le refrain, les 25,000 spectateurs le secondent en backvocal. On sentait que le jeune public d'âge scolaire s'identifiait à ces paroles.

A la fin de la pièce, toutes les briques du mur sont posées... ou presque.

Il reste deux ouvertures à boucher. Le Mur apparaît dans toute sa splendeur. Des rayons lumineux jaillissent des ouvertures.

Roger Waters conclue la première partie en chantant, seul, accompagné de guitare acoustique, la pièce "Good Bye Cruel World", sa tête dépassant par la dernière ouverture du mur [il ne manque qu'une brique pour terminer le mur].

A la fin de la chanson, il rajoute la dernière brique. Le mur est complet, on ne voit plus rien du tout de la scène derrière. A peine voit-on la partie supérieure de l'écran circulaire qui dépasse. Fin de la première partie. Les lumières du Colisée s'allument. Intermission.

INTERMISSION

Jusqu'ici, j'étais assis là où mon billet [acheté d'un scalper] me conduisait. C'est-à-dire dans le fin fond du Colisée, en haut, dans les bancs bleus à l'extrême droite. J'avais une vue panoramique de la scène. Mais un peu trop en diagonale. Je manquais certains effets de côté. Ainsi, je n'ai pas vu l'illumination d'un gros dummy placé à l'arrière-fond de la scène représentant une grosse bonne femme toute nue. De plus, il y a beaucoup de réverbérations là où je suis placé... d'autant plus que mes voisins de siège n'arrêtaient pas de crier et de "trouver ça au boutt".

Je décide donc d'aller m'asseoir vis-à-vis le milieu de la patinoire, dans les bancs rouges, à gauche de la scène.

J'ai bien fait car le son est meilleur. La deuxième partie regorge de plusieurs effets visuels à ne pas manquer.

DEUXIEME PARTIE

Et le grand Mur Blanc qui est toujours là, symbole concret de la séparation entre le public et le groupe.

Excusez-nous de vous l'avoir présenté



Cette photo est extraite du programme et est reproduite ici surtout pour le spectacle présent

Pink Floyd revient avec "Hey You". Le groupe joue. Le son est parfait. Mais on ne voit rien... sauf le Mur.

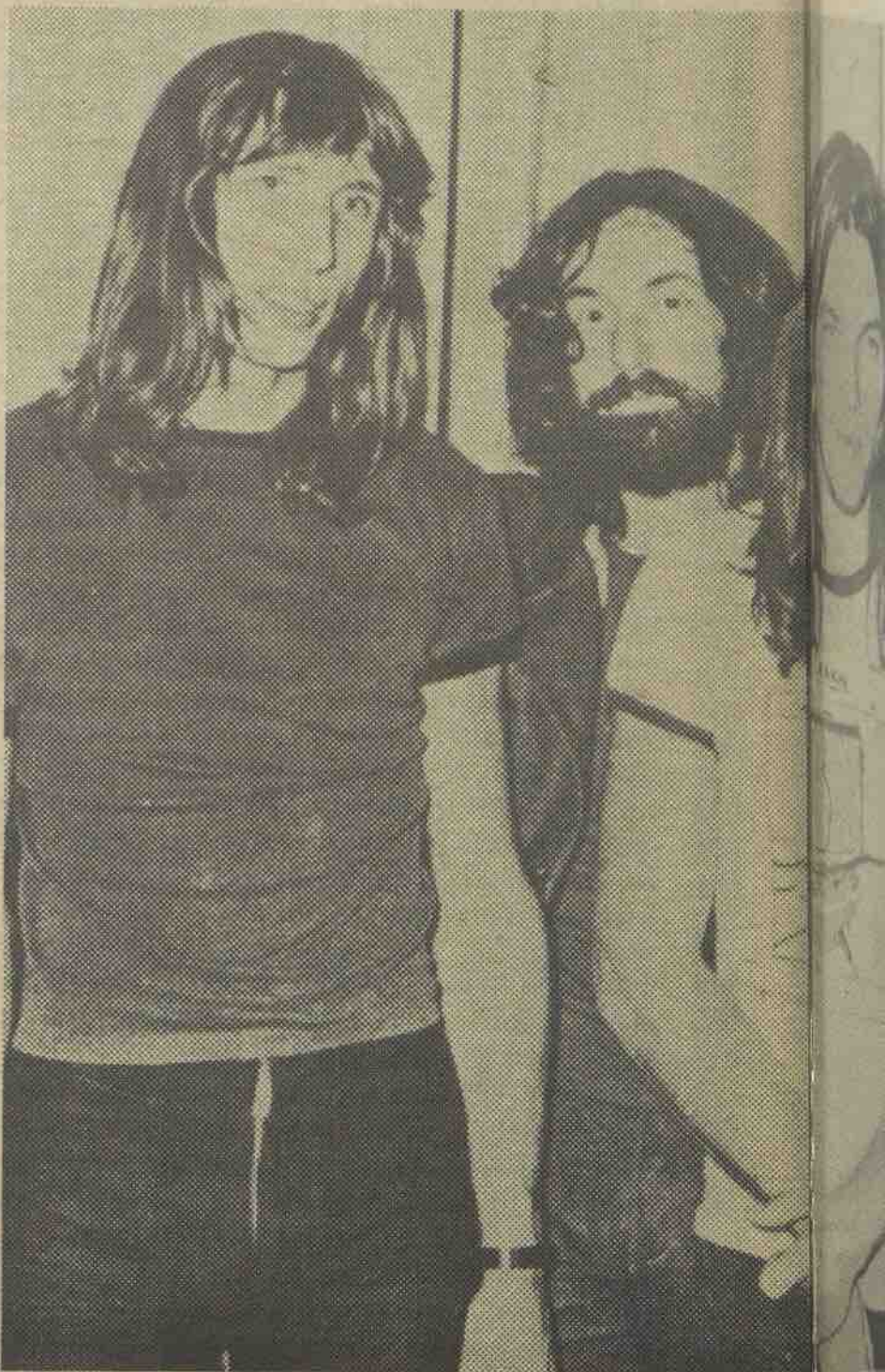
Et Roger Waters qui demande "Y a-t-il quelqu'un d'autre là-bas?" [Is there anybody out there?].

Evidemment qu'il y a du monde. 25,000 spectateurs.

LA PARTIE DE HOCKEY EN DIRECT

Pour la pièce "Nobody Home", on ouvre subrepticement la partie gauche du Mur. Roger Waters apparaît dans ce qui semble être un salon. Je quitte mon siège et je m'approche de la scène pour mieux voir.

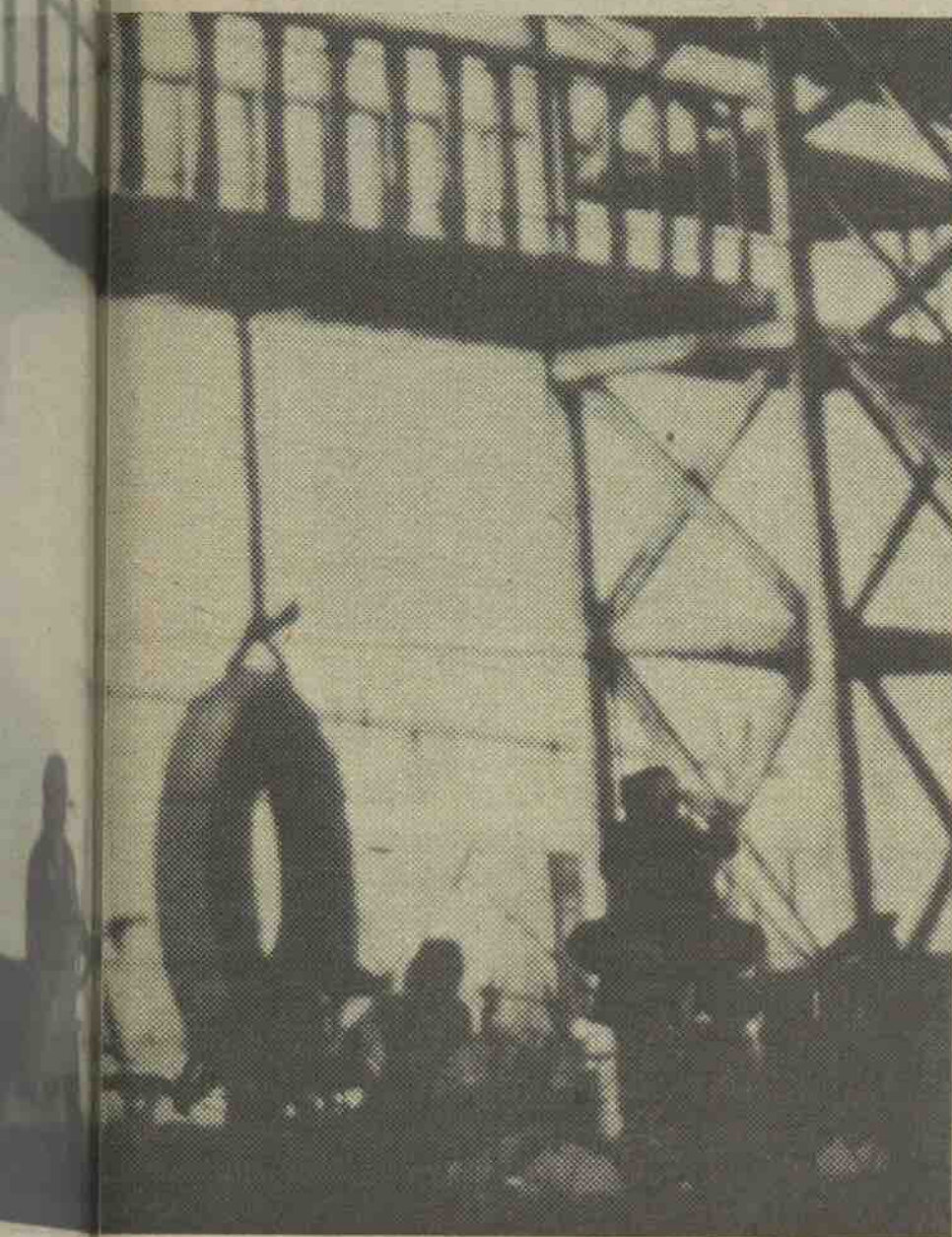
Ce n'est pas des farces. Waters est assis dans un vrai salon reconstitué. Tapis mur à mur, lampe de chevet, téléviseur couleurs dans un coin, Waters assis



[PHOTO EST 72]

vous l'avez présenté en deux parties

NEW YORK SUITE ET FIN

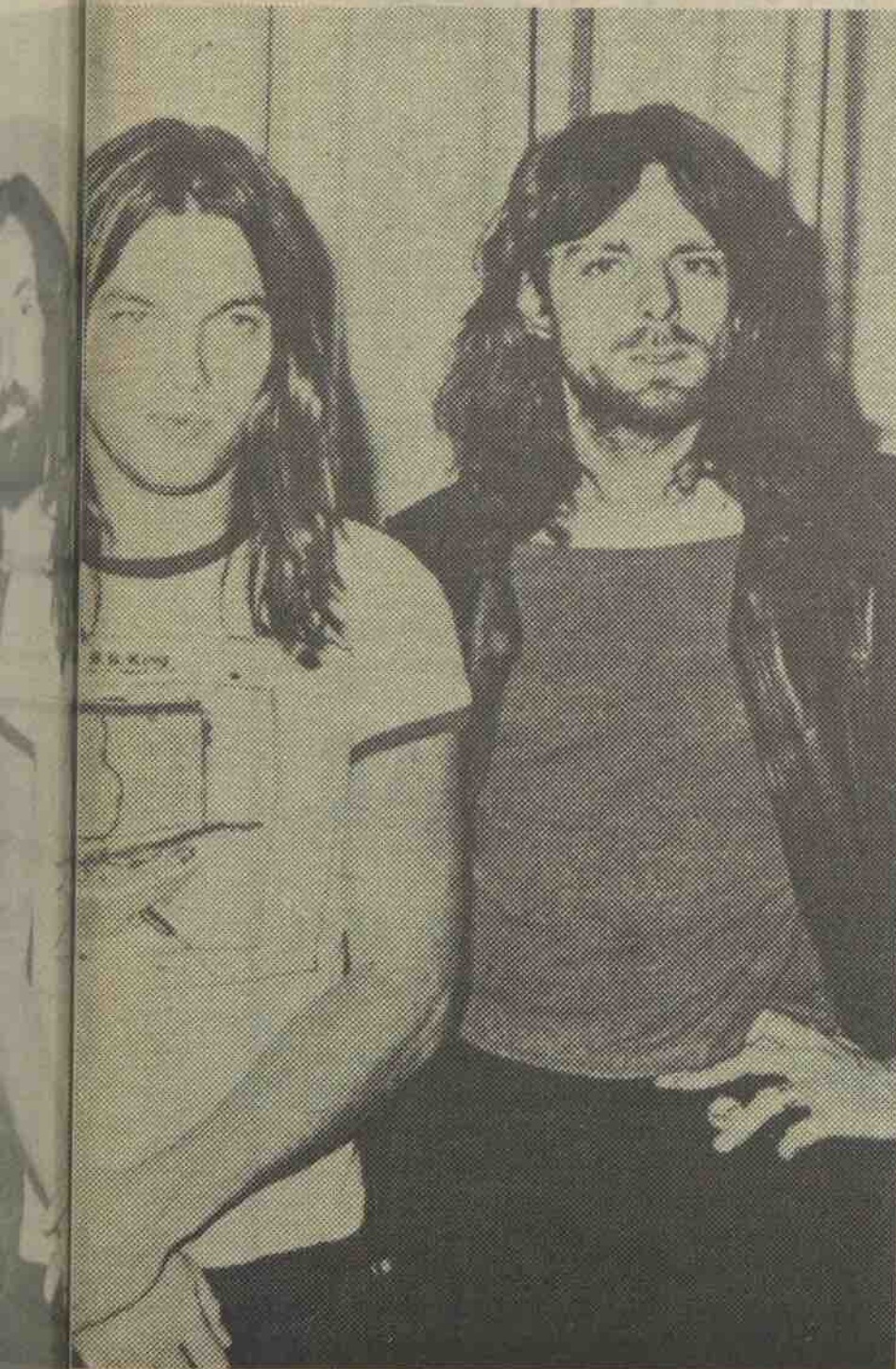


et était déjà floue au départ. Nous donner une dimension du mur, l'essif du siècle.

dans un fauteuil et regardant la télévision qu'il contrôle grâce à un manipulateur de postes à distance. Pendant deux minutes, aucune musique. Roger Waters écoute la partie de hockey, Islanders de New-York vs Nordiques de Québec. La vraie partie de hockey en direct, retransmis dans le super système de son quadrophonique du Colisée. Puis une émission vidéo apparaît sur l'écran. Waters se met à chanter "Nobody Home".

MOISE GILMOUR

Puis, à la fin de "Nobody Home", le salon disparaît dans l'obscurité, et notre attention se porte sur David Gilmour, debout, en haut du mur, avec des rayons apocalyptiques derrière lui. Il nous tire un solo de guitare dont lui seul en a le secret. Son ombre se



projète à l'autre extrémité de la salle, gigantesque et tortueuse.

THE SHOW MUST GO ON!

Là on assiste à un petit tour de passe-passe. Jusqu'ici, tout l'orchestre est invisible, caché par le mur.

Voilà que par un système hydraulique placé sous la scène, on nous amène tout l'ensemble des deux batteries en avant du mur. Pendant ce temps, d'autres roadies amènent les guitares et les claviers devant le mur. Bref, tout Pink Floyd au complet est transporté devant le mur. Doit-on rajouter un autre système de lumières dû à ce changement de position? Non. Car un système de lumières est déjà en place, en double de celui de la première partie, pour éclairer le groupe.

Pendant cette rapide installation [pas moins de 10 minutes], on distrait l'attention du public par des projections de films et de diapositives sur le mur.

Non seulement, y a-t-il un système de lumières fixes, mais il y a aussi un système de lumières amovibles qui se promènent au-dessus de l'assistance. Deux espèces de modules qui éclairent tout bord tout côté.

Avant d'entamer la musique, le début du spectacle est reproduit. Le maître de cérémonie revient avec exactement les mêmes mots de présentation. Sauf que cette fois-ci, il a les cheveux gris, le teint pâle, tout habillé de noir, et il parle lentement. Comme si sa voix enregistrée à 3 et 3-4 pouces par seconde jouait à 1 et 7-8. La musique de Pink Floyd enterre ses propos à nouveau et 4 bombes au magnésium éclatent... à nouveau.

"The Show Must Go On". Le spectacle doit continuer. Et Pink Floyd ré-interprète "In the Flesh". Mais cette fois-ci, avec moins d'emphase. Plus simplement, plus rock'n'roll.

Durant la pièce suivante "Run Like Hell", un énorme cochon noir vient voler au-dessus de la foule, dirigé par un câble et un système de poulie. C'est le même cochon que celui du spectacle "Animals". Mais au lieu d'être rose, il est noir. A Montréal, le cochon s'était dégonflé. Le truc n'avait pas marché. Cette fois-ci, le truc a marché. Les yeux du cochon s'allumaient.

De dire Roger Waters, à la fin de la pièce: "Il n'est peut-être pas beau notre cochon, mais en tout cas, il est gros!"

Les morceaux "Stop" et "Waiting For The Nova" sont les deux dernières interprétations de Pink Floyd. Après cela, ils quittent la scène. Et c'est la super-projection à 3 faisceaux. Un film d'animation réalisé par Gerald Scarfe.

LE PROCES

Ce film d'animation illustre le procès que subit le petit enfant, accusé d'avoir montré "des sentiments de nature humaine". Il est évident que la trame sonore de ce film est pré-enregistrée et non pas interprétée "live" par Pink Floyd.

Le film développe un formidable climat. Dans un tourbillon d'images, on voit le juge difforme accusé le jeune enfant, qui voit alors tourbillonné autour de lui le visage de sa mère, de son professeur. Des murs se dressent partout autour de lui. Des armées de marteaux marchent militairement. On sent l'obsession montée dans l'air. Les visages, les marteaux et les murs tournent de plus en plus. Les images rougissent telle un délirium tremens.

Au moment où les images se confondent dans ce rouge brûlant et obsédant, des bruits de tonnerre grondent dans les haut-parleurs. Des bruits de tremblement de terre. On a enlevé, sans s'en apercevoir, tous les instruments devant le mur. Les grondements augmentent en intensité. Puis, sous les secousses finales, le mur commence à s'effondrer. Toute la partie centrale du mur s'écroule sur la scène, certaines briques revolant près des premières rangées de spectateurs.

A la fin de l'effondrement, la scène a l'air d'une hécatombe. De la fumée émane des débris. La scène semble complètement démolie. Impossible de penser à demander un rappel.

Les 8 musiciens reviennent devant la scène, tels des troubadours du Moyen-Age, avec flûte et tambourin. That was it!

10 minutes après la fin du spectacle, les roadies ont déjà enlevé toutes les briques tombées sur la scène. Les instruments de musique ont été remis à leur place et couverts de cages métalliques les protégeant de l'écroulement du Mur.

La scène est déjà prête pour le spectacle du lendemain.

Jacques Landry



N.B.: IL ETAIT INTERDIT DE PHOTOGRAPHER

OUTSIDE THE WALL

On sait que l'industrie du disque traverse une période de crise. Restrictions budgétaires, mises à pied, remise en question sont des sujets très actuels chez les magnats financiers du disque.

On mise donc plus sur les valeurs sûres, celles qui rapportent avec la régularité du métronome. THE WALL est un projet ambitieux, une vaste opération financière dans laquelle il a été investi beaucoup d'énergie. Le faste qui accompagne ce projet est surprenant. Le groupe est fort connu et tous les billets se sont vendus en un rien de temps. Il y a un principe dans la vente et le marketing qui veut que le fournisseur d'un produit crée artificiellement une rareté de son produit, afin que ceux qui ne peuvent profiter dudit produit se sentent frustrés par sa rareté. Il faut qu'il exprime un sentiment de regretter d'avoir manqué une occasion pour qu'il guette immédiatement la prochaine venue du groupe ou encore qu'il se jette sur des dérivatifs.

Dans ce cas-ci, on veut faire consommer le disque en tant que dérivatif du spectacle. Plus un billet est rare, plus il prend de la valeur sur le marché noir.

Les environs immédiats pullulaient de "scalpers" demandant des prix absolument incroyables. New-York est beaucoup plus grand que Montréal. Les spectacles sont nombreux et le public aussi. Les scalpers y font des affaires d'or et leur système a évolué avec le temps. Les sous-produits des scalpers sont les vendeurs autonomes qui vous offrent chandails et programmes officiels qu'ils se sont procurés je ne sais trop comment.

Ils arpencent les stationnements et sont innombrables. Pour eux aussi c'est payant. Toujours est-il qu'il va sans dire que c'était une série de concerts à guichets fermés et que plusieurs ont profité de la spéculation sur le prix des billets.

Si l'intention des hautes sphères administratives avait comme but de créer une forte demande, eh bien fut réussit à merveille. Pink Floyd a suivi un long chemin depuis "Atom Heart Mother" et "Ummagumma". Du trip de l'acide freak en stéréo, on en est venu à faire de ce groupe une grosse machine à sous. [Money].

C'est un phénomène normal dans le type de société dans lequel on vit. Phénomène auquel on s'est habitué.

Cependant, ce qui distingue Pink Floyd des autres machines à sous [et autres artistes récupérés par la grosse machine] est le fait que les convictions sociales des membres du groupe entrent souvent en contradiction avec les buts capitalistes de leurs patrons. Certes on peut discuter les moyens pris par Pink Floyd pour passer leur message, mais il faut bien comprendre les rouages de cette industrie. Lennón peut se permettre de contester à sa façon en se disant un "Working Class Hero". Pink Floyd utilisera quant à lui un cochon gonflable pour caricaturiser les hommes d'affaires, construira un mur pour symboliser l'organisation où chaque brique [individu] s'enchevêtre l'une dans l'autre jusqu'à ce que le tout s'écroule: Si la compagnie de disques a bien voulu mettre en marché un tel projet, c'est qu'elle est sûre de son coup. C'est un des moyens de passer la crise et une grande manoeuvre de récupération idéologique.

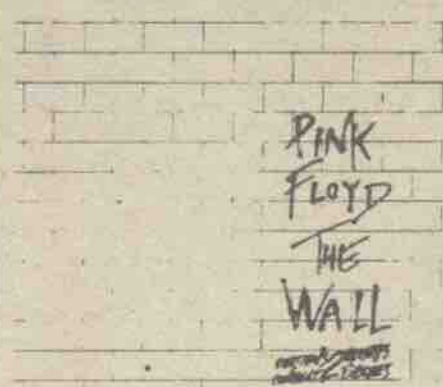
Denis Lapalme

PRESENTATION DE TRANS-CANADA

L'AUDITION

EN SPECTACLE

ENFIN DU NOUVEAU A LA PLAZA ST-HUBERT AVEC DES PRIX DEFIANT
TOUTE COMPETITION, L'AUDITION FAIT SON ENTREE SUR LE MARCHÉ DU DISQUE



Pink Floyd, The Wall

\$10.29



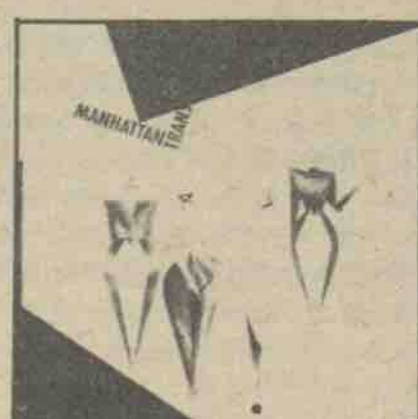
Led Zeppelin

\$4.99



Styx

\$4.99



Manhattan

\$4.99



B 52

\$4.99



Charlie Catello

\$4.99



Plume

\$4.99



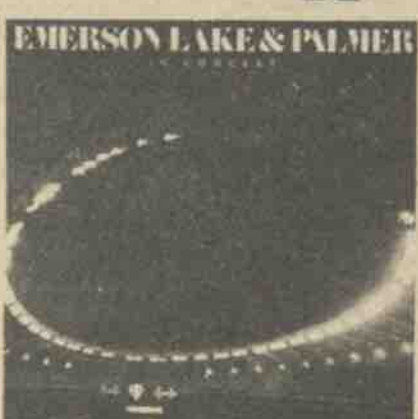
Diane Dufresne

\$4.99



Fabienne Thibault

\$4.99



Emerson

\$4.99



Offenbach

\$5.99



Valiquette

\$4.99

6303 PLAZA ST-HUBERT

Entre Beaubien Bellechasse métro Beaubien



**POUR LE ROCK ET BLUES
HORAIRE**

MARS

22 Flyers
24-29 Backbeats
31-5 Special Attraction

AVRIL

7-12 No Frills
14-19 Special Attraction
21-26 Captain Harmonica and the Marvels
28-3 mai Lisa Price

MAI

5-10 Morgan Davies
12-17 Special Attraction
19-24 Danny Greenspoon
26-31 Heavy Feather

**LES SPECTACLES
10 HRES A 3 HRES**

1430 Stanley St.
Montréal

[EN FACE METRO PEEL]

Telephone 849-8262



Marvel
**L'ODYSSEE
DU SON**

**Haut-parleurs,
base elliptique**

661-8900

à l'est comme à l'ouest,
t'arrives au

CENTRE DE LA MOTO

KAWASAKI

ouest

SUZUKI

est

HONDA

INCROYABLE MAIS VRAI

KAWASAKI 750 cc
modèle 79 flambant neuf

\$1995

12 mois de garantie

OUVERT: Lundi à mercredi: 9 à 7
Jeudi et vendredi: 9 à 9
Samedi: 10 à 5

4032 ouest, STE-CATHERINE
MONTRÉAL
(métro Atwater)
935-9641

7870 est, SHERBROOKE
MONTRÉAL
(métro Beaugrand)
352-0210

VENEZ AUX CENTRES POUR AUTRE SPECIAL



**A PARTIR DU 1er AVRIL 80, NOUS SERONS AU 4479,
STE-CATHERINE OUEST, TEL.: 935-5500**

LOCATION - VENTE - INSTALLATION

SONORISATION PROFESSIONNELLE
SERVICE DE LIVRAISON DISPONIBLE

**APPELEZ-NOUS AVANT DE PRENDRE
UNE DECISION**

JUSQU'AU 1er AVRIL, APPELEZ A: 352-2627

Une soirée bien remplie

VALIQUETTE ET ZAK AU PRETZEL



Gilles Valiquette

Valiquette est assis là au milieu de la scène, crampé un peu par son équipement. Les haut-parleurs, à ses deux côtés, sont montés sur des caisses de bière. La salle est pleine mais non à craquer; après tout c'est lundi soir (10 mars) au Pretzel.

L'éclairage est très simple Valiquette joue des pièces comme "Court-circuit" accompagné par un moog qu'il joue avec ses pieds!, sa guitare branchée sur un synthétiseur et une batterie électrique. Dans "Quelle belle journée" on le retrouve seul avec sa guitare et son harmonica. Et il varie ainsi ses morceaux électriques et acoustiques. Pendant toute la soirée Valiquette se mettant à jaser nous explique d'un air gêné que lui-même il se sent embarrassé par tout cet équipement qui occupe même ses pieds. Toujours aussi comique il nous présente ses 3 musiciens comme s'ils étaient vivants, chacun faisant un court solo

"Vous Mr. Moog..."

"Fais attention" avec son long solo de guitare parfois comique, sérieux ou rock qui taquine la foule fut le summum de la soirée. "Blanc après noir" est joué au 1er rappel. Et au 2e rappel il nous chante ses mots d'adieux habituels "Une chanson pour un café, pour dire merci".

ZAK SOPHISTICATION ET DYNAMISME

L'arrivée du 2e spectacle, ZAK, métamorphose la scène qui s'agrandit. Leur musique fusion et funky est explosive. On nous joue des plages du dernier microsillon [Galactic, Yeah, Magic Toy entre autres] et aussi du matériel non enregistré.

C'est un spectacle de virtuosités. Les musiciens sont "tight". Le guitariste et le bassiste sont toujours à l'avant de la scène s'échangeant des passes, des phrases musicales. Le claviériste a un air enjoué,



Claude Chapleau, bassiste de ZAK.

toujours souriant, il a l'air taquin. Le batteur est perdu derrière son énorme batterie. Mais on l'entend soutenir le rythme. Le deuxième guitariste n'a pas joué sur le long-jeu de ZAK, il se tient à l'arrière, retiré un peu dans l'ombre avec son lutrin et ses feuilles de musique. Sauf pour un morceau au titre espagnol qui veut dire grosso modo "Elles sont toutes aussi belles, de la grand-mère à la plus jeune", écrit à l'occasion d'un voyage au Mexique. Le voici à l'avant qui nous joue un de ces solos plein de sensibilité qui vous laisse le souffle court!

Avec le rappel inclus cette soirée satisfaisante se termine à 1:20. Tout le monde va parler aux musiciens, les félicitant. Et qu'avait à dire Claude Chapleau le bassiste, après tout cette excitation? Rien d'autre que LONG LIVE ZAK!

TEXTE ET PHOTOS: MICHELINE DUROCHER

NEW WAVE 80?

PAR: FRANCOIS ST-PIERRE [YOGI]



Les années "50" ont connu le rock and roll, l'année 80 connaît le NEW WAVE. Le new wave existe depuis 2 ans à Londres, c'est un dérivé de la mode punk. Là-bas le new-wave et le punk ne s'entendent pas beaucoup, la musique n'est pas pareille et l'habillement non plus! Présentement les gars new-wave s'habillent comme dans le temps des vieux habits rétro avec les petites cravates et portent les cheveux courts. Tandis que les filles portent les cheveux et les vêtements de couleurs [mauve, jaune, vert, orange] alors que pour les punks, le blouson de cuir est à la mode. Dans la musique new-wave c'est comme ici, GARY NUMAN, BEN TEARS et évidemment il y a beaucoup de promotion que Londres possède et que Montréal n'a pas.

A Montréal c'est parti! on commence à voir que les gens s'y intéressent on en voit beaucoup plus de jour en jour et c'est pas fini. Le new-wave c'est un mode de vie, ça ce vit 24 heures par jour, spectacles, discothèques, habillement, musique, écoles, snack-bar, etc... Cet été le noir et blanc, et la couleur sera à la mode avec des vêtements sautés, des styles particuliers tel que proposé par les boutiques montréalaises, parachu-

te, chateau, assez! Le new-wave c'est la relève du disco, peut-être un jour ça reviendra mais pour l'instant les gens aiment le new-wave et aiment danser sur le new-wave.

Un des grands responsables du new-wave à Montréal, Robert Ouimet du Lime Light qui dernièrement est allé à LONDRES et a ramené de la musique dont B'52 qu'il a promu tranquillement pour en faire un grand succès, et maintenant il joue du new-wave à 99%.

Une discothèque sans alcool qui mérite d'être nommée le KEBEKELEKTRIK ou le new-wave est à la page, tant chez la clientèle que la musique. Trop souvent l'alcool est un obstacle au "trip" et les discos sans alcool dégagent beaucoup plus d'atmosphère que certaines disco avec boisson. Saviez-vous que le fameux STUDIO 54 de NEW-YORK a perdu son permis de boisson dernièrement et autant de gens font la file tous les soirs pour aller s'amuser!

C'est ce qui termine cette grande première, maintenant que tout le monde est initié au new-wave: que le trip commence....

Que le new-wave soit avec toi!

SUPER SOIREE

3ième anniversaire du KEBEKELEKTRIK

VENDREDI LE 28 MARS. IL Y AURA PARADE DE MODE NEW WAVE

KEBEKELEKTRIK: La discothèque New Wave à Laval.

900 Boul. Labelle Chomedey, Laval

INFORMATIONS: 688-8880

FRANCOEUR

DE CORPS ET D'ESPRIT

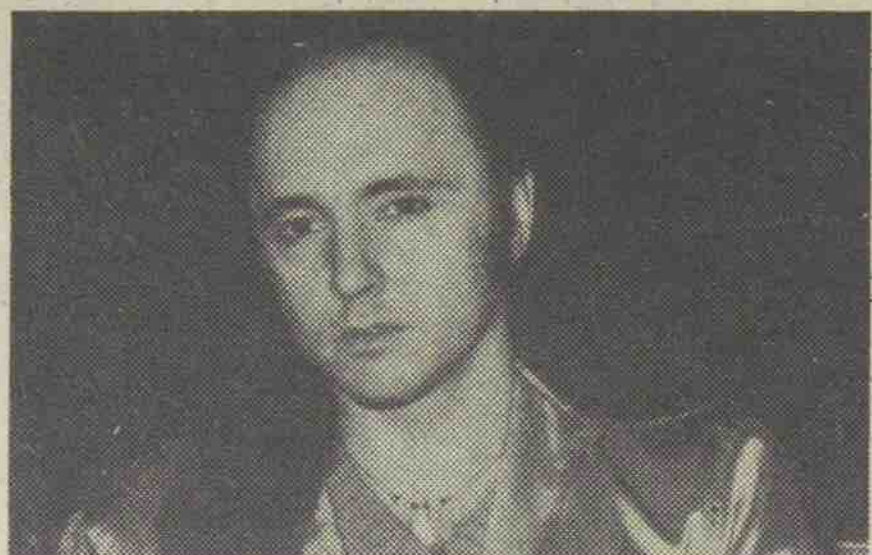


PHOTO PAR ROBERT HOULD

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

Directement de Paris... le retour de Johnny Frisson - ou si vous préférez les propos récents de Lucien Francoeur le chanteur-poète-précurseur, celui qui cherche.

Pour celui qui fut punk avant les punks, les obstacles de compréhension furent présents au coeur de son cheminement. "Un faible pourcentage des gens qui se procuraient mes disques comprenaient le sens réel de ma démarche alors qu'en France cela se fit instantanément. Après l'arrivée du punk, on a compris que ma transgression se faisait à un pire degré dans cette veine musicale et on préféra mes choses aux offrandes du punk. Je fais ce que les Stones, les Byrds et Eric Burdon ont fait".

Francoeur, qui incarne les conséquences positives des changements qui s'opèrent, élabore depuis quelque temps dans le médium radiophonique. "C'est un autre fantasme que je me paie. Le d.j. fait partie de la thématique et du panthéon du rock, il est comme un "trucker" qui manipule aux commandes. Je fait du rock & roll confidentiel, sanctifiant, sensuel, sexuel et obsessionnel d'où l'attention que notre animateur porte au new-wave où la texture permet de bonnes explorations. "Rock en Stock", diffusée sur les ondes de CKOI-FM le dimanche à midi, repose beaucoup sur le phénomène improvisation. "J'arrive au studio la tête vide, l'émission ne respecte pas de thèmes, ceux-ci se développent par eux-même quand dans une programmation les disques choisis s'enchaînent et tracent certains rapports dans l'évolution de l'émission. Les contradictions qui peuvent s'y greffer apportent souvent une nouvelle perspective intéressante". Si Francoeur, qui a vécu le rock en différents endroits du globe prolongeant ses neurones de perception du monde musical, renouvelle une entente pour la radio la formule de son émission serait peut-être modifiée à cause de difficultés du discours intérieur. En concluant sur ce sujet Francoeur s'est dit satisfait et reconnaissant envers ceux qui ont cru en lui notamment Guy Aubry directeur de CKOI.

Pour celui qui reçut les éloges de la presse française, dont un endorsement du journal "Liberté", un nouveau 30cm verra le jour bientôt. Il sera intitulé "Directement de Paris". Alors qu'un projet d'un disque avec 32 musiciens ne se vit point réalisé à cause de problèmes avec le Label Gamma, Francoeur enregistra son disque à Montréal avec une nouvelle équipe dont le guitariste chanteur Alan Lord, 24 ans, maîtrisant le génie, à qui Francoeur se montra favorable lui accordant même la production du 30cm. "L'album contiendra dix pièces et il sera orienté vers la nouvelle vague. Ses chansons seront de différentes approches. Les musiciens m'accompagnant sur le disque sont Réjean Garneau, Daniel Houde, Jean-François St-Georges et Alan Loyd [le "main man" de Francoeur]. Parmi les textes il y aura "Aurore la punk" signé François Martel de CKOI, "L'Espion" et "New Wave Beach" de Loyd avec des paroles de Lucien sans oublier "Cheap Licks", "Fascination" et "Les grands boulevards" un texte autobiographique de Francoeur. Côté spectacle, il fera la "Nuit de la poésie", dont le film devrait être présenté à l'Outremont, alors que les 4, 5, 6 avril le poète-chanteur sera en plein dans son environnement soit sur la scène du Pretzel. "Dans une petite salle tout est plus rapide, il n'y a aucun délai". Surveillez-le, l'homme aux mille fonctions.



PHOTO PAR MICHELINE DUROCHER

à l'OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard Tél.: 277-4145 / 277-2001

Une production Fogel-Sabourin

LES FRERES BROSE

accompagnés par
L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE
au même programme

THE WHO

dans le film "The Kids Are Alright"
jeu. & ven., 27 & 28 mars - 20h.

Billets \$5.00, \$6.00

MANEIGE

samedi, 29 mars 20h30

Billets \$6.50, \$7.50



MANEIGE, 4e Québécois et 22e International à notre ref. 79. A noter le nouveau batteur, 3e partant de droite.

CHICK COREA

samedi, 5 avril 20h & 23h

Billets \$8.50, \$9.50

CARLA BLEY BAND

et

GARY BURTON QUARTET

samedi, 12 avril 21h30

Billets \$8.50, \$9.50

BARDE

samedi, 19 avril 21h30

Billets \$6.50, \$7.50

SHAWN PHILLIPS

ven. & sam. 25 & 26 avril 21h30

Billets \$7.50, \$8.50

LES FRERES BROSE

et

CHATOUILLE & CHOCOLAT

ven. 2 mai 22h

Billets \$6.50, \$7.50

CANO

samedi, 3 mai 20h30

Billets \$7.00, \$8.00

KATE & ANNA McGARRIGLE

et

JIM CORCORAN

ven. & sam., 23 & 24 mai 21h30

Billets \$7.00, \$8.00

Sièges réservés - en vente à l'Outremont, Alternatif, Discomanie, et tous les comptoirs T.R.S.

DISCOGRAPHIE COMPLETE

EAGLES

ALBUMS

- 1- Eagles
- 2- Desperado
- 3- On the Border
- 4- One of These Nights
- 5- Eagles: Their Greatest Hits 1971-1975
- 6- Hotel California
- 7- The Long Run

45-TOURS

Take It Easy - Get You in the Mood
Witchy Woman - Early Bird
Peaceful Easy Feeling - Tryin'
Tequila Sunrise - Twenty-One
Outlaw Man - Certain Kind of Fool
Already Gone - It Is True
James Dean - Good Day in Hell
Best of my Love - 01' '55
One of These Night - Visions
Lyin' Eyes - Too Many Hands
Take it to the Limit - After the Thrill Is Gone
New Kid in Town - Victim of Love
Hotel California - Pretty Maids all in a Row
Life in the Fast Lane - The Last Resort
Please Come Home for Christmas - Funky New Year
Heartache Tonight - Teenage Jail
The Long Run - Disco Strangler
I Can't Tell You Why -



PRESENTE

DANIEL LAVOIE

SAM.

12 AVRIL

A 20H30

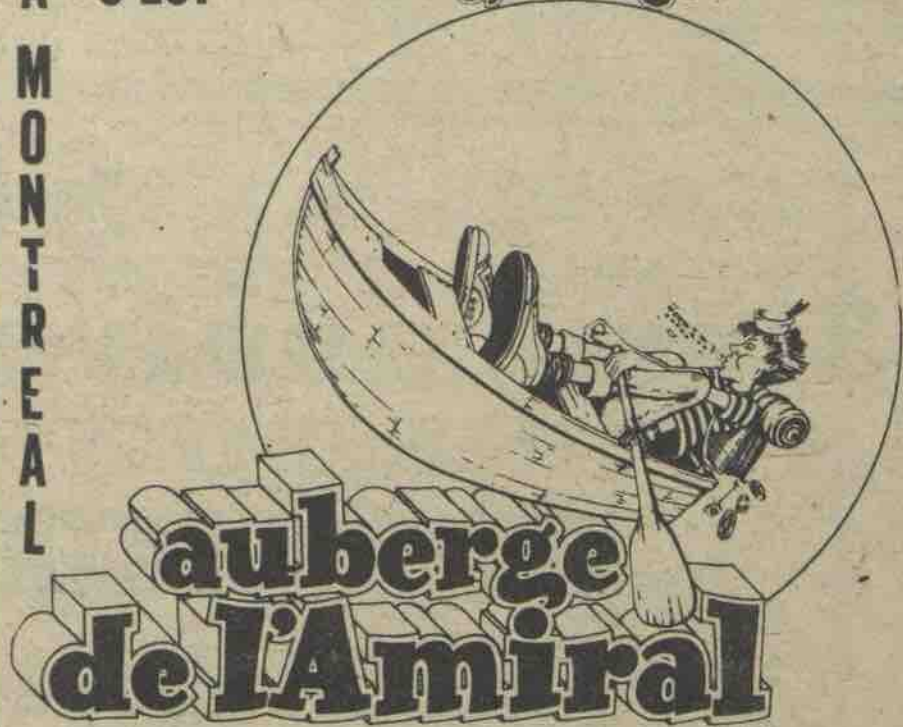


255 est, rue Ontario

Billets: \$5.50, \$6.50

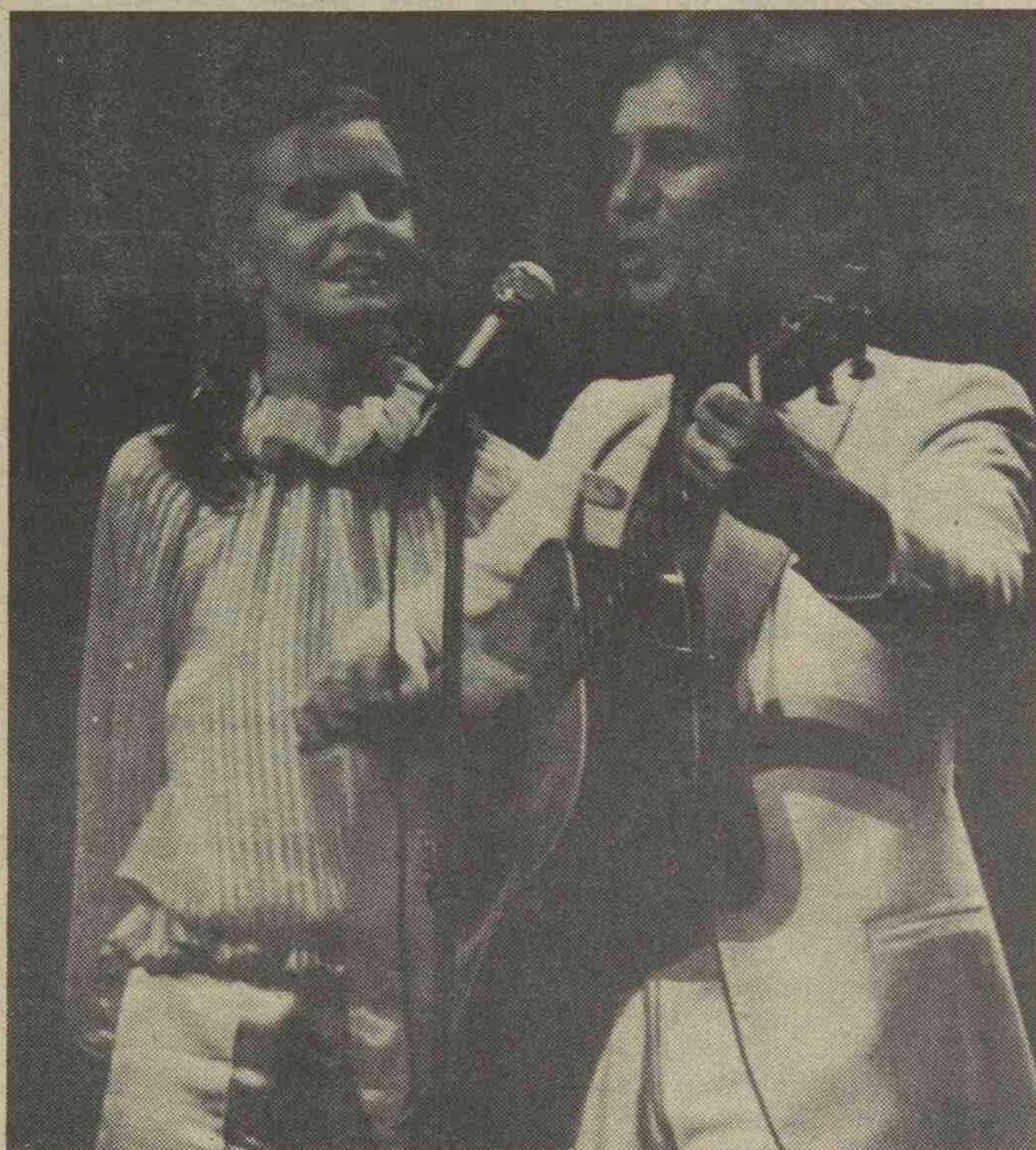
En vente à l'Alternatif,
Discomanie et tous les TRS
Production Fogel-Sabourin

A C'EST auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976

JEAN-PIERRE FERLAND EN BELLE COMPAGNIE (SYLVIE BOURQUE) A LA PLACE DES ARTS



PAR CLAUDE CASAVANT

DANIEL LAVOIE

EN SPECTACLE A QUEBEC: [42 St-Stanislas]
21-22 MARS A L'INSTITUT CANADIEN

De retour d'un voyage en Europe où des milliers de Français ont pu le voir, c'est-à-dire en France - Belgique - Monte-Carlo - Luxembourg. Il interprète LA DANSE DU SMATTE à l'émission de GUY LUX ainsi qu'à l'émission no 1 "LES CARPENTIER" que vous pourrez voir au poste 99 le 25 mars.

Son succès LA DANSE DU SMATTE est sur tous les palmarès, c'est-à-dire RTL - EUROPE 1 - MONTE-CARLE - RADIO SUD - RADIO-ANDORE.

Daniel nous revient et sera en spectacle le 12 avril au: TRITORIUM - SALLE DU CEGEP DU VIEUX-MONTREAL [SALLE QUI FONCTIONNE DEPUIS PRES DE 3 ANS - MINI PDA - 900 PLACES]

Il sera accompagné de 4 musiciens [12 instruments] et son spectacle sera composé 2/3 en français et 1/3 en anglais.

Suivra une tournée au Canada en avril, au Québec en mai et de retour en France pour le mois de juin.

UN AUTRE EXCELLENT GROUPE D'ICI

APRIL WINE

OUVRE LE BAL D'UNE AUTRE GRANDE SERIE DE SPECTACLES



MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9						1	2
10	3	4	5	6	7	8	9
11	10	11	12	13	14	15	16
12	17	18	19	20	21	22	23
13	24	25	26	27	28	29	30
14	31						

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
14		1	2	3	4	5	6
15	7	8	9	10	11	12	13
16	14	15	16	17	18	19	20
17	21	22	23	24	25	26	27
18	28	29	30				

L'HISTOIRE
QUI S'ECRIT

NO 6 DU 22 MARS AU 5 AVRIL

MARS	GROUPE	SCENES	VILLES
22-23	Téléphone	Pretzel	Mtl.
22	Maneige	Cinéma Rock de Laval	Laval
22	Boomtown Rats	O'Keefe Center	Toronto
22	The Flyers	Rainbow Bar	Mtl.
22-23	Harbinger	Pretzel	Mtl.
22	Daniel Lavoie	Institut Canadien	Mtl.
22-23	J.P. FERLAND	PLACE DES ARTS	MTL.
22-23	Buddy Guy & Jr Wells	Soleil Levant	Mtl.
23	Pierre Labelle	Valleyfield	Valleyfield
22-23	Leroy Sibbles	Imprévu	Mtl.
23	Boomtown Rats	Jack Hardy Arena	Kingston-Ont.
23-27	Last Waltz (film)	Imprévu	Mtl.
24	Yvan Landry Quartet	Imprévu	Mtl.
24	ZAPPA	COLISEUM	VANCOUVER
24-25	Maneige	Centre Civique	Rimouski
24	Offenbach	Rainbow	Mtl.
24-29	The Backbeats	Pretzel	Mtl.
24	King Simmonds & Savoy Brown	Maples	Pointe-Claire
24-25	Dutch Mason	Centre Culturel	Riv. du Loup
25	Offenbach	Pretzel	Mtl.
25-26	The Imps	Rising Sun	Mtl.
25-30	Woody Shaw	Imprévu	Mtl.
25-30	Tobie	AUDITORIUM	CHICOUTIMI
26	OFFENBACH	DUFOR	
26-29	Orpheus	Bar "O"	Rimouski
27-28	Solstice	Bar L'avant-guerre	Mtl.
27	Maneige	Pavillon Pollack	Québec
27	Mimes électriques	Café Rose Laliberté	New-York
27	Richard Séguin	GRAND THEATRE	Valleyfield
27	OFFENBACH	Outremont	QUEBEC
27-28	Frères Brosse	Pretzel	Mtl.
27-29	Dutch Mason	Maples	Mtl.
27-29	Flyers	Capitol	Pointe-Claire
28	Offenbach	---	Trois-Rivières
28	Maneige	---	Farnham
29	Pierre Labelle	---	Alma
29	Offenbach	Cinéma Festival	Sherbrooke
29	MANEIGE	OUTREMONT	MTL.
30	Pierre Labelle	---	Drummondville
30	Light Speed	Pretzel	Mtl.
31	Guy Nadon	Imprévu	Mtl.
31	RPM-Stage Bop	Café Campus	Mtl.
30-31	Downchild Blues Band	Pretzel	Mtl.
31-12	Orpheus	Privateer's	Halifax
		Warehouse	N.E.
AVRIL	GROUPE	SCENES	VILLES
1	Offenbach	Centre National des Arts	Ottawa
1-6	Mongo Santa Maria	Rising Sun	Mtl.
1-13	Louise Portal	Imprévu	Mtl.
2-3	Smart Shopperz	Pretzel	Mtl.
3	Offenbach	Forum	Mtl.
3	ZZ Top	Maple Leaf	Toronto
4-6	LUCIEN FRANCOEUR	PRETZEL	MTL.
5	CHICK COREA	ST-DENIS	MTL.
7	Archie Sheep	Café Campus	Mtl.
7-12	No Frills	Rainbow Bar	Mtl.
8-13	Yusef Lateef	Rising Sun	Mtl.
8-12	CHOM Concours	Pretzel	Mtl.
	L'Esprit "999"	Limelight	Mtl.
9	Mimes électriques	---	Boston
10	Maneige	Théâtre Cartier	Hull
10	Plume Latraverse	Palais Montcalm	Québec
11-12	Maneige	Le Montagnais	Chicoutimi
11	Daniel Lavoie	Cégep du Vieux	Mtl.
12	Mimes électriques	Retour	à Montréal
12	Maneige	---	Plessisville
13	Pierre Labelle	---	Ste-Thérèse
13	Mighty J. Blues Band	Pretzel	Mtl.
14-15	Orpheus	---	Hull
14	Corbeau	Pretzel	Mtl.
15	Minglewood Band	Pretzel	Mtl.
17-19	Robert Leroux	Pretzel	Mtl.
17-19	PLUME	ST-DENIS	MTL.
18	April Wine	Forum	Mtl.
MAI	GROUPE	SCENES	VILLES
7	The Who	Forum	Mtl.
19-20	GENESIS	SCENES	VILLES
21	GENESIS	---	Mtl.
23-24	Genesis	---	QUEBEC
			Toronto
A VENIR			
MAI	Claude Dubois	Pl. des Arts	Mtl.
17-20 juillet	Festi-Jazz	Rising Sun	Mtl.
A CONFIRMER: Peter Gabriel, Van Halen (avril ou mai). HEART, GENTLE GIANT (MAI - JUIN)			

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



LES ATHLETES PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE DE
MICHEL BUREAU A QUEBEC
INTERVIEW REALISE A QUEBEC
POUR DION

LA MUSIQUE QUEBECOISE

Pour Michel Dion, le gardien numéro un des Nordiques de Québec, la musique "Québécoise" est celle qui correspond le plus à sa personnalité. Michel est un "fan" des Claude Dubois, Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Harmonium entre autres, en plus de la musique "Québécoise", Michel aime entendre du "Rock".

UN ANCIEN RECEVEUR

Lors de mon passage au colisée de la Vieille Capitale, j'ai eu l'occasion d'assister au "match" entre les Nordiques et les Oilers d'Edmonton. Encore une fois le numéro "30" m'en a mis plein la vue, démontrant l'assurance d'un vétéran, lui qui pourtant en est à ses débuts dans la ligue Nationale. Michel en plus d'être un bon gardien de buts, était un excellent receveur, il fut même receveur dans l'organisation des Expos avant de tenter sa chance au hockey.

insolite!?

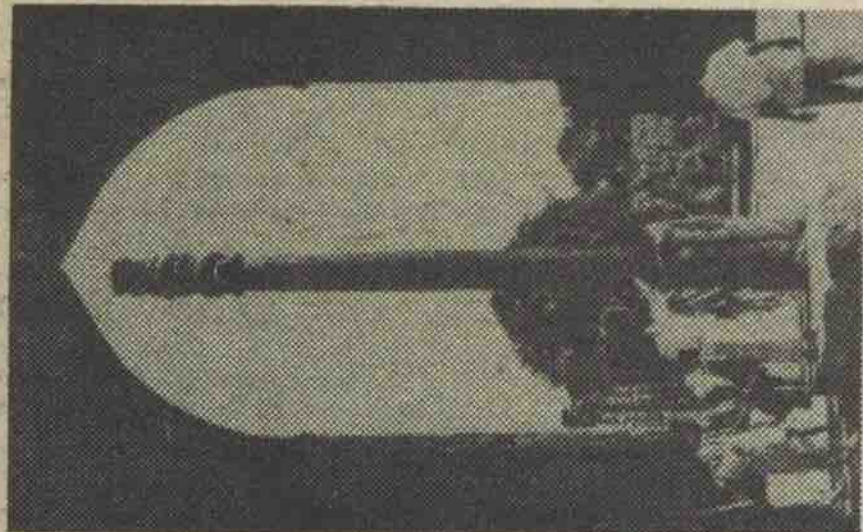
PAR: Jean René.

"DES PREUVES... MAIS DE QUEL ORIGINE?"

Nous avons des témoins matériels un peu partout dans le monde comme les statues de l'Île de Pâques ou bien des immenses dessins gravés à même les gigantesques Andes en Amérique du Sud.

En Inde, les touristes occidentaux, qui sont de plus en plus nombreux, peuvent contempler dans la vallée de l'Indus un pilier en fer massif de 7 mètres de haut et pesant 6 tonnes. Il est surtout remarquable par la qualité du métal qui le compose: les plus grands experts s'accordent à dire que de nos jours, il serait impossible d'en obtenir de comparables, malgré le recours aux technologies les plus avancées.

Quels sont donc les êtres qui, en l'an 380 de notre ère, ont obtenu ce matériau parfait?



LE SYNDICAT DE LA MUSIQUE DU QUEBEC FETE SON DEUXIEME ANNIVERSAIRE!

Cette année encore, l'anniversaire du SMQ sera souligné par un événement musical: Une FETE POPULAIRE qui réunira d'excellents groupes de musique traditionnelle, jazz, rock, chansonnier, fanfare, etc... Le public sera invité à danser et à participer. Ces réjouissances auront lieu le vendredi 28 mars à 20h à l'église St-Denis [salle Joseph-Jude], 454 Laurier est, à Montréal [métro Laurier, sortie nord]. Le prix des billets est de \$3.50 et \$5.00, et il y a un service de garderie.

Au programme de la FETE POPULAIRE: Daniel Heikalo, La Bardasse, Premier Mai, Dézo, Pierre Moreau, Steve Burman, Sans Légende, Pianiste Entraineur, René Lussier et André Duchesne, Mi-Chemin, Chansons des Garderies, Mona Lisa Klaxon, Les Chanteux, et... quelques surprises....

On fêtera cette année dans les six sections régionales du Syndicat de la musique: à Sherbrooke les 27 et 28 mars, à Montréal le 28 mars, le 29 mars à Québec, le 31 mars et le 1er avril à Hull, le 11 avril à Alma, et le 1er mai à St-Jérôme.

On ne fera pas de grands discours, mais on soulignera la croissance et la représentativité de "l'Instrument Collectif" des travailleurs et travailleuses de la musique du Québec, qui compte maintenant 700 membres.

POUR INFORMATION:
Yves Alix: 845-0346
Gordon Friesen: 288-7444

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,
H7N 4Z9.

— AVIS —

SURVEILLER D'ICI 3 SEMAINES
LA PARUTION
DE NUMEROS SPECIAUX SUR
GENESIS
HYPER QUEBEC

TABLEAUX

FILS ET CLOUS SUR BOIS
AVEC FEUTRE NOIR.

POSSEDE PLUS DE 100 MODELES

Commandez ce matin et vous
aurez votre tableau ce soir

INFORMATIONS: YVON: 387-7244

SPECTACLE

BAR LATIN

PRESENTE

21 - 22 - 23 MARS

TOURVILLE (BLUES)

2049, RUE ST-DENIS, MONTREAL

Tél.: 849-0843

DANSE



999 Du Collège 933-3633

Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur

Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, vieilles,
casquettes, plaques d'auto, présentoirs.



HI-FI EN GROS

972 BOUL. ST-LAURENT MONTREAL

DONALD: 861-8050

1 cassette 4 pistes gratuite
en remettant ce coupon



METRO
PLACE D'ARMES

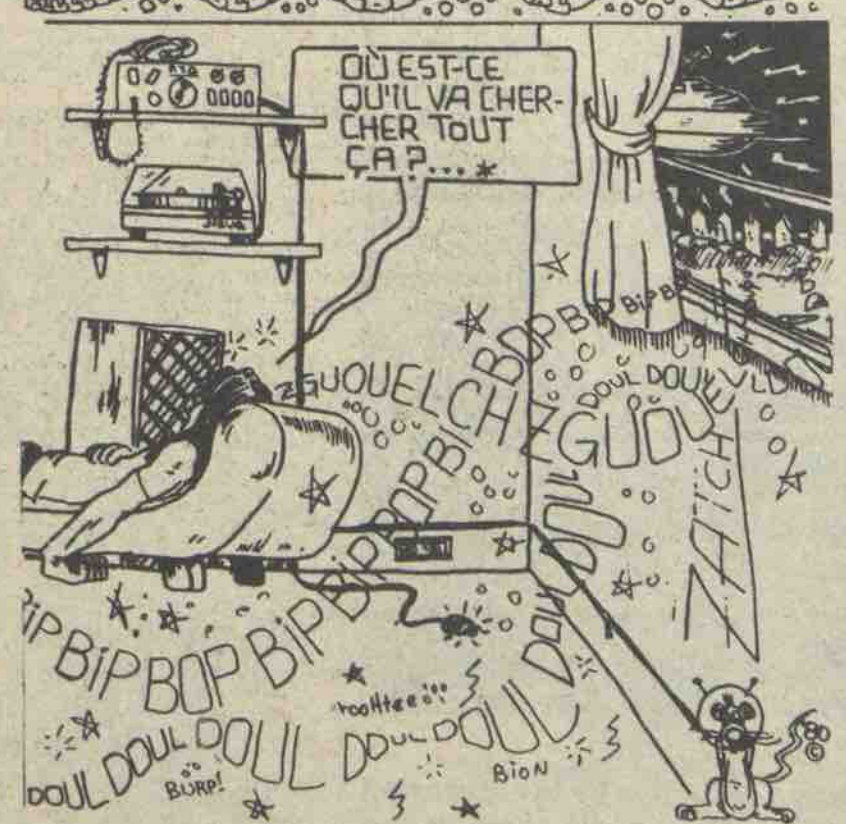
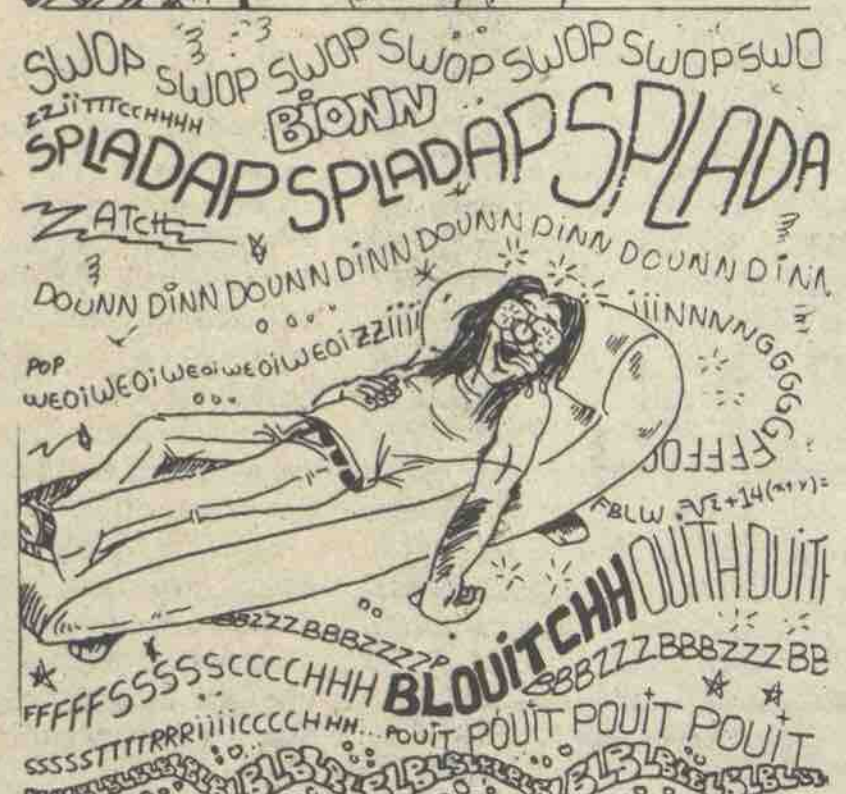


HYPER QUÉBEC 037

J'AI BEN HÂTE D'ENTENDRE C'ÊTE NOU-
VEAU "KLAUS SCHULZE" LÀ...



Y PARAÎT QU'Y'Ê BEN COSMIQUE



33



NO 6
DU
22 MARS
AU
5 AVRIL

ROGER MC GUINN AND
CHRIS HILLMAN
FEATURING GENE CLARKE

"CITY"
CAPITOL ST-12043
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



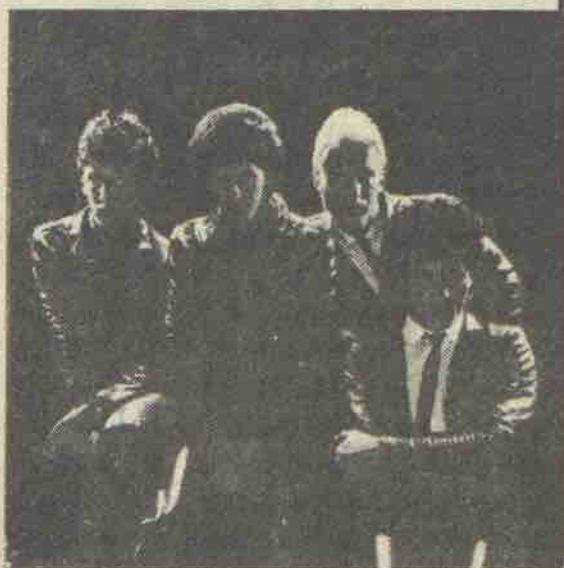
Depuis quelques mois trois ex-Byrds décidaient de poursuivre leurs envolées. Avec "City" ce sont les manifestations de McGuinn et Hillman qui priment, manifestations à certains moments trop peu renouvelées.

Il semble que les complices restent fidèles au son des Byrds de l'époque. Bien sûr, ils évoluent mais leur ascension tant au niveau arrangements musicaux que bloc de composition abrite encore quelques vestiges du passé musical glorieux que fuit celui de leur groupe.

Vous comprendrez mes énoncés à l'écoute de la pièce "Won't Let You Down" ou encore "One More Chance". Cette dernière est un mélange de sonorités plus actuelles et de sonorités ou structures propres au mouvement rock des "sixties". On note dans la pièce le bon travail en ce qui touche la production. "Street Talk" et "Deeper In" débouchent sur une tangente rock qui joue le rôle de normalisateur. Il faut spécifier que l'accompagnement est en général très simple et qu'il n'y a pas de climats lourds à l'intérieur de "City". McGuinn et Hillman, maintenant plus orientés vers l'électrique, ont voulu nous montrer une autre facette de leurs créations mais après tout leur style restera fidèle à ce qui les a mis sur la carte. Ils sont toujours aussi "Byrds" dans l'âme.

THE ROMANTICS

"THE ROMANTICS"
NEMPEROR [CBS] AL 36273
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Autre production de la saturation new-wave. Prototype parfait ou idéal. Dénudées de richesse, règle générale, onze pièces sont inscrites

au générique du disque. Qu'ils apportent vertus ou carences de la nouvelle vague elles nous soutiennent un peu d'attention "When I Look in Your Eyes" est le pourquoi on les écoute. C'est préfabriqué je l'accorde mais n'empêche qu'elle fait son chemin cette toune. Les Romantics excellent dans le rythme comme "Wath I Like About You" le prouve avec son comportement musical plutôt stérile au niveau évolutionnaire mais attachant par sa cadence, par ses notes d'harmonica symbolisant énergie et sens direct. "She's Got Everything" endosse cette même démarche. Les mecs sont plus assagis sur un truc comme "Till I See You Again". Un disque new-wave standard à dimension conventionnelle.

GENTLE GIANT

"CIVILIAN"
COLUMBIA
CRITIQUE REVUE ET
CORRIGEE DU DERNIER
GENTLE GIANT
PAR: PIERRE CHAMPAGNE



Dans les années 70, un groupe rock progressif nommé Gentle Giant nous souriait sur toutes leurs pochettes. Cette époque est maintenant révolue, ils sont les visages blancs qui passent inaperçus. Avec le long-jeu "Giant for a Day", le sourire était devenu un masque, aujourd'hui plus de sourire ni de masque. Les musiciens n'ont plus besoin de s'identifier. Leur musique parle maintenant pour eux. Y aura-t-il des oreilles sensibles pour les écouter?

CONVENIENCE [Clean and easy]; première pièce de l'album, débute avec fracas. Le disque sera "heavy" et plein de musique nous viendra de partout. Seul l'oreille atteinte comprendra. "it's for you" "for me too"

Si cela vous convient, tout sera facile.

"ALL THROUGH THE NIGHT" un rock très swingant, Gentle Giant reste jeune, y a-t-il encore quelques jeunes ici bas?

Enchaînement [en douceur] "SHADOWS ON THE STREET" merveilleuse pièce. Le seul moment de détente, profitez-en. Les vocalises sont superbes et le tout s'enchaîne dans le somptueux décor de la rue.

NUMBER ONE; bon "beat" de rock, Gentle Giant jouent maintenant ensemble et je serai le dernier à m'en plaindre.

UNDERGROUND; des bruits de train, un enchaînement musical progressif et nous voilà reparti. La basse garde le "beat" et les claviers prennent le dessus. Giant sont plus vivant que jamais.

I'AM A CAMERA; cette pièce reste dans l'esprit du disque. Un tempo très vite et un son "heavy". Les anciens fans devront s'y faire.

INSIDE OUT; ce qui me frappe dans la pièce, c'est l'assurance des musiciens. Jamais auparavant il n'y a eu un tel climat de détente dans leur musique. Ce que certain appellerait facilité est pour moi cette assurance que l'on sent à travers leur musique devenue plus coulante qu'auparavant.

IT'S NOT IMAGINATION; c'est déjà la fin. Une pièce crue ou Gentle jouent vite, très vite, ce qui fait paraître l'album court.

Inutile de vous dire que cet album me satisfait pleinement. Il est pour moi une suite logique de ce que le groupe a produit jusqu'ici.

ZAK

INT 33003
PAR: MICHELINE DUROCHER



Zak est un groupe québécois qui joue cette musique aux promesses internationales: le jazz rock fusion qu'il épice parfois de funky.

Zak nous présente une musique cérébrale plutôt qu'émotionnelle où les chansons transgressent sur des rythmes subtils. Le microsillon est totalement instrumental ce qui signifie que les instruments portent un double poids.

SANDWAY [4:50] est la pièce maîtresse du microsillon avec sa basse qui joue fort et le flugel horn doux qui s'occupe de la mélodie. MAGIC TOY [3:58] commence avec la basse solo et procède à un épaississement sonore progressif. SEA BEE [3:23] se promène sur des changements rythmiques intéressants. ROULETTE RUSSE [4:06] est plus funky avec des "hey" et claquements de mains et puis le sax sensuel qui entre et fait place ensuite à la guitare.

YEAH! [5:26] est plus funky et plus rock par son solo de guitare "fuzzy" au son fort. NATTERING NABOBS OF NEGATIVISM [1:31] est pleine d'humour et de non sens. La clarinette tient une mélodie pendant que des voix humaines-animaux, hétéroclytes se font entendre... Quelqu'un fait "wouf-wouf" et "Chita-chita". Le rythme y est zigzagant, c'est la foire. GALACTIC [9:26] est des meilleures. Elle nous amène dans l'espace et nous catapulte dans l'apesanteur. Et puis doucement la musique légère commence, au son brillant et clair. Le son s'épaissit, devient tragique, redevient doux, se transforme continuellement passant par différentes textures et atmosphères. La guitare y prend sa place en soliste.

Un très bon disque où les instruments à vent tiennent une grande place et où la guitare ne se montre que quelque fois. Une seule remarque les ayant vus en spectacle sans ces premiers avec seulement 2 guitaristes, j'ai très apprécié les jeux savants qui se sont développés entre la guitare et la basse. Il aurait dû en avoir plus sur le microsillon.

ORPHEUS

ST 082544
PAR: MICHELINE DUROCHER



Orpheus

Ce bon long-jeu instrumental assorti de mélodies jazz-rock ou ballade est une première pour le groupe ORPHEUS. Michael Soloway est la tête, il vient de Winnipeg et joue les claviers. Charles Quinn à la basse est de Washington DC. Robert Lanter de Brooklyn NY, à la guitare joue le gros des chansons. Siphon Kunene aux percussions est né à Capetown en Afrique du Sud.

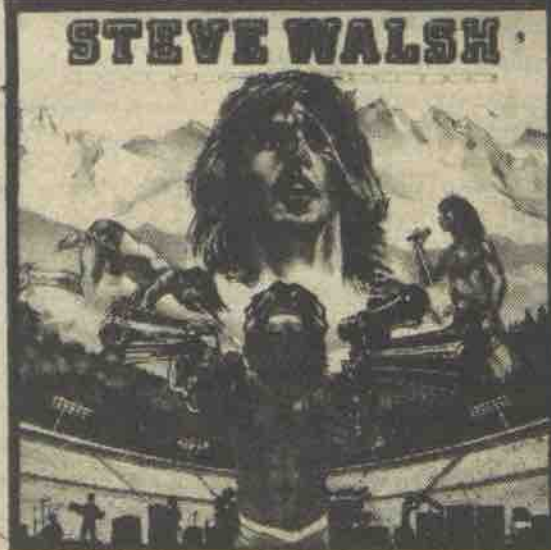
La guitare dirige PUSH, PUSH sur un air léger que la basse vient ensuite devancer pour jouer à son tour en soliste. Du piano mélodique quelque peu triste débute BORROWED TIME qui, même sans la notion "pour Patti" laisse deviner par sa douceur son intention. SOON I'LL BE HOME est un court solo à l'africaine aux percussions et aux bongos par Siphon; mais le tout demeure bien sage. LIKE AN OPEN DOOR est plus jase. Il offre des textures intéressantes aux claviers. Quelques effets électroniques semblent fermer la face et puis la mélodie reprend pour finir par surprise.

FACE 2: KNOCKER, KNOCKERS avec ses rythmes subtils aux connotations latines et rocks nous fait penser un peu à Santana. ALLA FUNKED UP est comme le titre le dit un morceau funky et SPANISH NIGHT offre un retour au jazz.

Dans ce microsillon comme dans tout autre de ce genre la prédominance est mis sur le jeu du bassiste qui rythme et texture la pièce. Le guitariste est souvent le soliste et la batterie ne fait que soutenir le temps; elle est plus passive qu'active.

STEVE WALSH

SCHEMER-DREAMER
JZ 36320
PAR: MICHELINE DUROCHER



Steve Walsh joue du rock carré solide à l'américaine, sans garniture. classique: ou jazz ou autre. Il est direct, sans compromis. Il y a un quelque chose dans sa musique, même si elle n'est pas ultra, une qualité bien personnelle. Un style qui lui est propre. Peut-être certains diront-ils qu'il est un peu prétentieux... Mais tout le monde l'est dans le rock.

SCHEMER-DREAMER - THAT'S ALL RIGHT [5:23] est un rock solide au rythme rapide un peu boogie. Il ne manquera pas de vous faire taper du pied. Avec un orgue omniprésent GET TOO

FAR [4:30] est un rock qui à un moment vole une courte passe de flûte à Ian Anderson! Après une belle et sensible introduction au piano et à la flûte SO MANY NIGHTS [4:30] devient une ballade-rock. YOU THINK YOU GOT IT MADE [4:19] a une mélodie moins intéressante et plus répétitive. Mais il présente une variation instrumentale avec une bonne passe de guitare électrique.

EVERY STEP OF THE WAY [8:41] déferle sur un rythme aisé où Walsh chante sur un ton presque parlé. La prédominance de la voix et la chorale qui l'accompagne est sûrement une influence noire. Le solo de sax et de guitare sont des bons moments. JUST HOW IT FEELS [3:37], ballade mélancolique ou piano et voix [et parfois des cordes] nous montrent tout un autre côté d'un Walsh plus solennel. WAIT UNTIL TOMORROW [5:52] se divise en deux: une 1ère partie douce et pensive, et une 2e rockante avec un solo de guitare nerveuse.

Ce sont toutes des compositions personnelles sauf SCHEMER écrite avec Cradup et YOU THINK... MADE avec M. Walsh. On aurait aimé avoir les vers par écrit parce que contrairement à d'autre rocker Walsh construit des chansons aux paroles complexes qu'on aimerait scruter.

QUEEN

SHEER HEART ATTACK
ELEKTRA 7ES-1026
PAR: ALAIN DENIS

J'ai choisi de vous parler de "Sheer Heart Attack" parce qu'il constitue une pièce importante dans l'oeuvre de Queen. C'est en fait le long-jeu qui devait déboucher sur le chef-d'oeuvre que fut "A Night at the Opera". J'aime toujours ce groupe britannique mais, à mon avis, leur originalité a quelque peu diminué après cet album. Je suis toutefois parfaitement conscient qu'il était très difficile de produire un autre disque aussi fort que le fameux album blanc de Queen.

Par contre, "Sheer Heart Attack" fait partie de l'ascension du groupe et c'est son côté intéressant. La majorité des pièces retiennent l'attention. On n'a qu'à penser à "Brighton Rock" et à "Stone Cold Crazy", les deux plages les plus heavy de l'album. Ou encore à "Tenement Funster" qui est très bien "mixé" avec "Flick of the Wrist".

Il est bon de mentionner aussi que cet album renferme un des premiers gros hits du groupe, soit "Killer Queen" qui fut sorti aussi en 45-tours.

Chaque face est clôturée avec force soit par "Now I'm Here" et "In the Lap of the Gods" [deuxième partie] respectivement sur les côtés 1 et 2.

Je vous conseille certes ce long-jeu même s'il date déjà de quelques années [1974] car à cette époque, le groupe possédait déjà un style assez bien défini par opposition aux deux premiers LP. En même temps, on sent que ce disque est la charnière logique qui amènera un an plus tard "A Night at the Opera" sur le marché.

Il est à noter que les paroles de toutes les pièces sont publiées à l'intérieur de l'album ainsi que des illustrations noir et blanc représentant chaque membre du groupe.

N.B.: Vous pourrez remarquer une certaine influence de Jimi Hendrix dans la pièce "Brighton Rock". Ceci n'est pas un pur hasard car Brian May, Freddy Mercury et Roger Taylor ont qualifié ce célèbre guitariste regretté comme leur musicien favori, dans le livre de George Tremlett paru en 1976 et qui traite de la vie du groupe.

CHERIE AND MARIE CURRIE

MESSIN' WITH THE BOYS
ST 12022
PAR: MICHELINE DUROCHER



Voici un duo féminin qui chevauche le rock plus ou moins léger avec le pop. MESSIN' WITH THE BOYS [3:46] un petit rock simple s'enchaîne directement dans la version féminine de SINCE YOU'VE BEEN GONE [3:40] tout aussi rock que l'original. I JUST LOVE THE FEELING [4:31], ici les deux sont accompagnées par Bobby Kimbal qui chante aussi en solo. Ce morceau est plus un pop à l'américaine. ALL I WANT [3:40] est un rock moins réussi parce qu'il ressemble trop à la 2e plage. OVERNIGHT SENSATION [4:51] est une bonne version du succès d'Eric Carmen.

ELAINE [3:19] rock avec un rythme rapide. THIS TIME [6:06] aurait pu être un bijoux new-wave. Mais son refrain faible et sa production trop pop le gâche. Le ton devient plus heavy dans WISHING WELL [3:25]. Et voici la ballade du long-jeu: SECRETS [2:29]. WE'RE THROUGH [5:08] est une des pièces rock plus banales, moins efficaces.

PAULINE LAPOINTE

KD 978
PAR: MICHELINE DUROCHER



Avec sa voix douce et son style plein de ballades, elle nous fait penser à Fabienne Thibault. Elle chante, fragile, en jol sur LE COEUR DESABRIE [3:58], une ballade accompagnée à la mandoline. Ça fait "Europe". UNE FEMME EST PASSEE [2:45] est une plainte. J'aime moins NON MONSIEUR LE REALISATEUR [3:31] LES MENTERIES [3:35], un duo plein d'humour où femme et homme [Paul Piché] se retournent. Au niveau des paroles c'est une collaboration entre Pierre Huet, Robert Léger et Paul Piché. Gilles Valiquette y joue la guitare. Elle devient ensuite toute triste dans Y A RIEN D'BEAU DANS MA PEINE D'AMOUR [4:00].

RETOURNER EN AMOUR AVEC TOI [4:00] ressemble aux ballades de "Après la Noce" de Beau Dommage par ses notes soutenues et son atmosphère. RETOUR DE VOYAGE [4:55] se fait un peu bleusé et mélancolique. Sa voix devient mince et fragile dans cette chanson de solitaire, SORTIR EST LA SEULE SOLUTION [5:25].

Toutes les chansons sont de Robert Léger sauf NON MONSIEUR LE REALISATEUR et LES MENTERIES.

FABIENNE THIBAUT

CONVERSATIONS
KD 980
PAR: MICHELINE DUROCHER



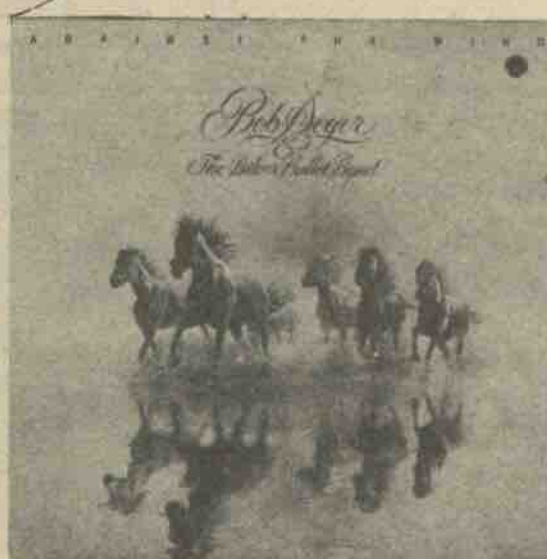
Une frappante production musicale nous accueille dans l'introduction de la ballade RIEN QU'UNE VOIX [4:35]; cordes et percussions s'effacent ensuite pour laisser place à Fabienne toujours aussi mélodieuse. Les paroles par elle-même sont très autobiographiques.

Je sens qu'avec ce microsillon Fabienne changera de public. Ses dix ballades par leur style et leur interprétation moins pop plairont sûrement un auditeur plus âgé. Partis sont les jours du "A Contre Cœur" [?]

Toutes les pièces sont aussi douces et belles les unes que les autres. La production musicale est impeccable et bien mesurée à la voix subtile de Fabienne.

BOB SEGER AND SILVER BULLET BAND

AGAINST THE WIND
SOO 12041
PAR: MICHELINE DUROCHER



Un rock'n'roll à la guitare aigre, le HORIZONTAL BOP [4:00] nous amène sur un rythme rétro enlevant. On reconnaît plus Seger dans une chanson typique comme YOU'LL ACCOMPANY ME [2:58] HER STRUT [3:57] est plus rock carré au rythme solide et un peu heavy. Dans NO MAN'S LAND [3:41] il revient au rock petit trot pour ensuite retourner au R'n'R dans LONG TWIN SILVER LINE [4:15].

AGAINST THE WIND [5:32]; une ballade aux tons nostalgiques où le piano domine avec la voix. GOOD FOR ME [4:01] ressemble quelque peu à du Gospel par son rythme. Rock'n'Roll, BETTY LOU'S GETTIN' OUT TONIGHT [2:53], à la Fats Domino, complet avec solo de sax et de guitare. Henley, Frey et Schmit des Eagles participent aux chants dans la légère FIRE LAKE [3:32]. Et puis SHINING BRIGHTLY [4:25] légère et belle avec un solo de sax est une chanson à retenir. Seger est bien à l'aise ici dans son style "petit trot" typique à lui-même.

LINDA RONSTADT

MAD LOVE
X5E 510
PAR: MICHELINE DUROCHER



Ronstadt nous revient avec son style personnel mi-figue, mi-rock. MAD LOVE [3:40] ouvre le 33 avec une Linda crieuse et rockante sans être toutefois déchainée. PARTY GIRL [3:22] d'Elvis Costello devient une ballade sans fioritures new-wave. Le succès HOW DO I MADE YOU, un rock effréné présente une Ronstadt dynamique comme on l'aime bien. CAN'T LET GO [2:44] et HURT SO BAD [3:17], deux ballades dont la 1ère sortie des archives 1965 offre un vocal intéressant.

La deuxième face est remplie presque exclusivement de ballades sauf pour COST OF LOVE [2:38] qui est une pièce typique à la Ronstadt. Dans les morceaux de Costello GIRLS TALK [3:22] et TALKING IN THE DARK [2:12] Linda n'y ajoute rien. C'est un bon disque mais je pense que Ronstadt a peur de briser les cadres et se limite à faire quelque chose de "bien".

OFFENBACH

"OFFENBACH EN FUSION"
SPECTRA SS-1701
PAR: FERNAND DUREPOS JR.



Le rock est une forme musicale intéressante mais souvent ses manifestations marquent une impression qui fait que l'on devient blasé sur les bords. Offenbach, vétérans et survivants de l'épopée rock québécois, change cette ambiance avec une superbe production.

Au cœur d'une fusion constante avec le Big Band de Vig Vogel, soit dix-sept de nos maîtres du "brass" Offenbach nous livre huit de ses succès les plus déterminants.

"Teddy" démontre bien l'accord agréable qu'a su créer l'ensemble des arrangements musicaux. La pièce passe d'un stade rock primaire, élémentaire à un stade élaboré, raffiné. La fonction d'entendement entre les cuivres et un instrument comme la guitare électrique bien déployée de Jean Gravel mélange toutes les composantes à un moment donné, composantes dont fait partie le chœur de quatre choristes. "Câlme de deux blues" est sorti d'un rang ordinaire à la venue des séquences où le Big Band tient une place. Le Band donne aux musiciens d'Offenbach une vitalité que ceux-ci ne ménagent pas d'exploiter rendant leurs prouesses habiles et bien cadrées. Parmi les récentes pièces de son répertoire Offenbach a choisi "A l'envers" et "Le blues me guette". Cette dernière n'est pas du tout stagnante puisqu'elle jouit d'un climat très serré et très fort et la versatilité et la précision prennent place à bord

de l'interprétation qui éblouira les inconditionnels du groupe. "L'Hymne à l'amour" et "Faut que j'me pousse" ou quand méthode et confiance se joignent pour former un essaim de vibrations où le travail vocal de Gerry Boulet semble enduit d'un caractère plus figolé et soigné qu'à l'habitude. Ce 30cm est très bien produit et la qualité sonore est plus que satisfaisante. Pour Offenbach, une étape franchie avec brio.

ROD STEWART

"SING IT AGAIN ROD"
1973, MERCURY PHONOGRAM.
PAR: CLAUDE BRUNET

Un disque, qui, par hasard me tombe sous la main un soir où j'étais mélancolique. Un 33-tours qui englobe une partie de la production de Rod Stewart depuis les premiers jours, du temps de son premier album solo, après la période de Jeff Beck et du temps des Faces. Avec des titres comme: "Reasons to Believe", "You Wear it Well", "Maggie May", "Street Fighting Man" et "Gazoline Alley" Rod Stewart rappelle avec nostalgie les beaux instants de ses débuts...

Une des plus belles chansons de Rod est "Handbags and Gladrags" de Mike d'Abo qui se retrouvait sur le premier "Rod Stewart Album" qui est maintenant introuvable... Une pièce des Who est aussi partie intégrante de ce pressage, de l'opéra rock "Tommy", "Pinball Wizard". Stewart l'interprète de plus belle façon. On y trouve de plus, une composition de Elton John, "Country Comfort" qui s'avère être une des plus belles productions d'Elton John. Une chanson faite sur mesure pour l'ami Rod...

"Sing it Again Rod" devrait être dans les "Greatest Hits" de votre collection de disques. Et pour ceux-là qui ne raffolent pas de Rod, je suggère de prendre le temps d'écouter ce disque, vous ne vous en porterez que mieux et sait-on jamais, deviendrez-vous un fan invétéré de Rod Stewart?...

HEART

BEBE LE STRANGE
[FE 36371]



Chansons de courtes durées, [à part deux] assez rythmées et moins d'éléments acoustiques caractérisent ce nouveau bijou que HEART vient de nous pondre. Les soeurettes Wilson, en particulier Nancy sont toujours en évidence. Parce qu'avec le départ du guitariste solo Roger Fisher, Nancy a pris les commandes des guitares électriques plus souvent.

Le premier côté commence avec la pièce titre; Bébé Le Strange. Avec "BREAK" et "ROCKIN HEAVEN DOWN" ce sont toutes des rocks de même lignée; sans être très "heavy", c'est "rushant" et vite. Il y a ensuite le bluesy-rock "DOWN ON ME" inspiré d'un peu de Zep-Joplin. Il y a aussi "SILVER WHEELS" magnifique extrait de guitare acoustique instrumentale signé Nancy Wilson. C'est un peu réconfortant d'entendre ça parce que j'avais un peu peur qu'il délaisse ce fameux

élément acoustique.

Le deuxième côté il y a "EVEN IT UP" que peut-être vous avez déjà entendu à la radio. C'est probablement le "hit single" du disque. Avec Ann à la basse et du sax, c'est très entraînant et gai, du genre rock'n'roll! Ensuite "STRANGE NIGHT" la pièce la plus "rushante" de ce côté. Après ça, une deuxième "toute" de Nancy que je qualifierais de pop rock à la Fleetwood Mac. "PILOT" est une ballade ordinaire sans prétention, légère, sorte de soft rock. "SWEET DARLIN" la dernière de ce côté est très touchante qui met en évidence le piano et la voix de Ann.

Même si le style est un peu différent, le genre est le même; ça garde sa nostalgie et sa gaieté en même temps, dur et doux à la fois [ce qu'ils ont toujours exploités d'ailleurs]. Avec la multi-voix de Ann, elle donne toujours le "feeling" exact de chaque chanson qui est pour elle un sketch différent à chaque fois. En plus des deux Wilson, il y a dans l'ombre, Howard Leese l'homme-orchestre [claviers et guitares] qui joue plus de guitares que de claviers dans Bébé Le Strange; le bassiste Steve Fossen et le batteur Michael DeRosier font toujours une excellente "job". De toute façon en l'écoutant, t'embarques. Mais y faut que tu l'écoutes en lisant un peu ce que ça dit de bon!

Louis Cousineau

FOREIGNER

"FOREIGNER"
1977, ATLANTIC RECORDS KSD.
19109
PAR: CLAUDE BRUNET

Voici le premier disque de Foreigner. Cet album contient la pièce "Cold As Ice" celle qui mit au monde la formation Foreigner. Mick Jones est le pivot central de Foreigner, tant par son apport aux textes et à la trame musicale des pièces. On sent la profondeur de ce groupe au travers toutes les plages de pressage. C'est d'un rock créateur, vivant et tellement impulsif. Il est indéniable qu'une étrange similitude relie Foreigner à Gary Wright, Mick Jones était le guitariste de Spooky Tooth et Wright, le chanteur-organiste...

"Feels Like The First Time" "Headknocker" constituent deux pièces très rock and roll incluses dans cet album, elles vous feront taper du pied irrésistiblement. Dans "The Damage Is Done" Lou Gramm nous éblouit par sa voix, qui nous surprend à le comparer à Gary Wright.

"Long Long Way From Home", débute la deuxième face de ce disque, c'est une autre production rock de Foreigner qui vous emballera, par contre, les chansons écrites par Jones seul, ne réussissent qu'à vous laisser sur votre appétit, elles manquent un peu de piquant, excepté peut-être "Fool For You Anyway" qui est un slow typique rempli de paroles très pondérées. "I Need You" complète merveilleusement bien le pressage. En somme, un premier effort sur disque qui vaut la peine d'être écouté, puisqu'il est le premier d'une longue série de succès pour Foreigner...





de concert avec

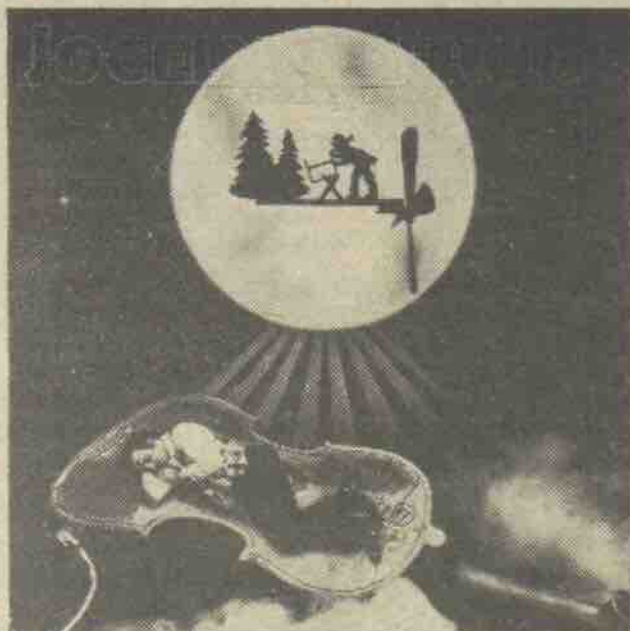


"VOUS DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX;



ZAK

INT 33003



JOCELYN BERUBE

LA BONNE AVENTURE

INT-33004

CES DEUX MICROSILLONS VOUS SERONT ENVOYES
GRATUITEMENT SI VOUS VOUS ABONNEZ A "POP ROCK"
POUR UN AN (26 NUMEROS)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

ZAK - BERUBE - 6-C

Nom.....

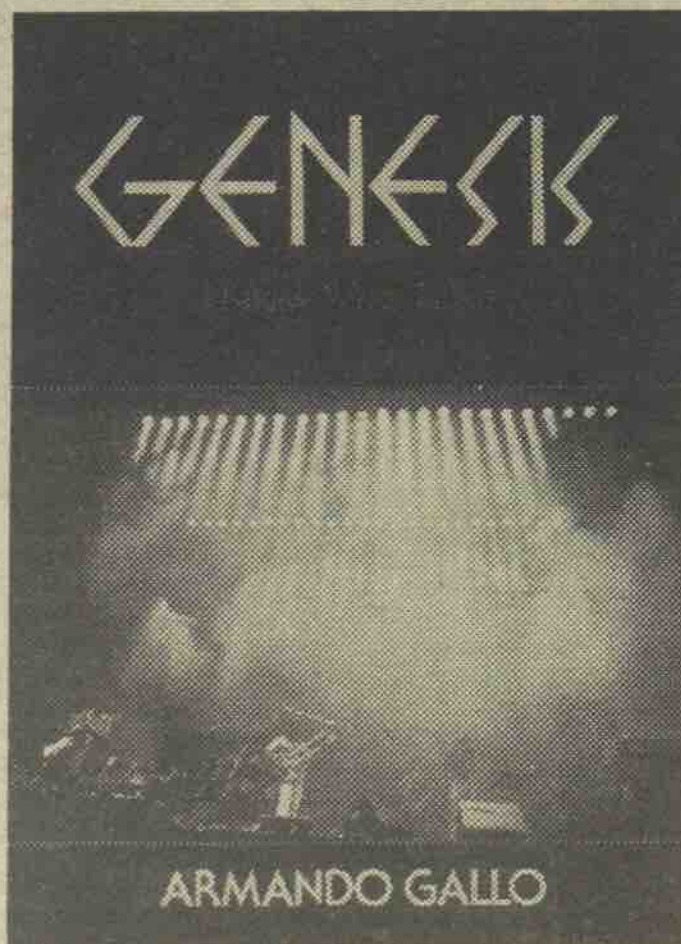
Adresse.....

Ville ou village.....

Comté.....

Code..... Tél.:.....

Il est important d'inscrire votre code postal.



2
livres
importants
sur
Genesis

Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$24. - Couverture dure: \$32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$120. Quantité limitée. [Aux membres: \$110.].

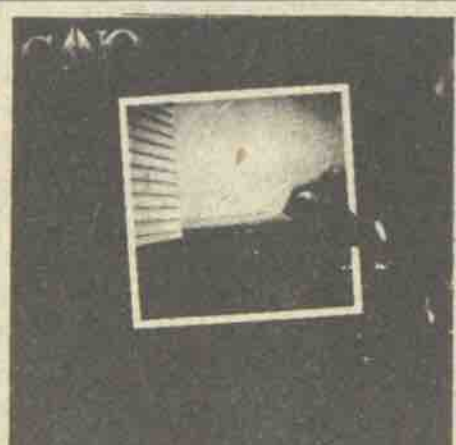
LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.



VALIQUETTE/PARIS 19

SANTANA/COCKBURN 5

CHICAGO/COCKBURN 42

POLICE/CANO 2

HEAD BOYS/XTC 30

MALICORNE/CHOTEM 11

MANEIGE/FINGERPRINTZ 7

W. ROSSI/J. GEILS BAND 35

TOTO/MI-SEX 18

OFFENBACH - LIVE - ZACHARY RICHARD 14

BOB WELCH/RED RIDER 44



— **SPECIAL \$12** —
Leroux - Brégent (13),
Patti Smith - Troiano (5),
1755 - J.F. Lamothe (10),
François Guy - Yvan Ouellet (14),
Le François - Beausoleil (7)
Marie-C. Séguin J. McLaughlin 2



IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Comté.....

Code..... Tél.:.....

Il est important d'inscrire votre code postal.

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.



**NO 6
DU
22 MARS
AU 5 AVRIL**

LETRE

RUSH

Le 14 mars 1980

Salut vous autres la gang à Pop Rock

Pour commencer, je dois vous féliciter pour votre excellent travail. Je vous écris pour savoir s'il n'y aurait pas quelque part un Fan Club du groupe Rush parce que je serais bien content d'en faire partie. En terminant votre reportage sur Pink Floyd à New-York formidable.

Bon succès et longue vie à Pop Rock.

Un lecteur assidu

Richard Frigault

Bas-Caraquet N.B. E0B-1E0

Ref.: Il n'existe pas de Fan Club Rush dans le moment.

ZEP

Je voudrais vous féliciter pour votre travail sensationnel. D'après tous les sondages sur la musique, je remarque que le rock se porte très bien par contre le disco agonise. "tant mieux". Je suis et le serais toujours un fan du Led Zeppelin et je vois que je ne m'étais pas trompé car Led Zeppelin est toujours le premier après dix ans de gloire et de succès. Il n'y a pas un seul groupe disco qui serait capable de cela pas même les Bee Gees, du Donna Summer qui n'ont récolté que trois votes dans votre référendum. A propos j'aimerais savoir combien de disques Led Zeppelin et Pink Floyd ont vendus de leurs derniers "bijoux". J'avais raison de dire que les années '80 allaient devenir encore les années du rock. Cela devient une habitude - je vais vous nommer les plus grands noms des dernières années - 1940 à 1950: Chuck Berry, Jerry Lee Lewis - 1950 à 1960: Elvis - 1960 à 1970: Beatles et Rolling Stones - 1970 à 1980: Led Zeppelin et Yes.

La preuve de la suprématie du rock sur la petite musique qu'est le disco, nommez-moi un groupe disco qui fait autant fureur que ceux que je viens d'écrire... vous cherchez encore? Pas la peine il n'y en a pas et n'en aura jamais. Pour les années '80 c'est encourageant car les groupes tels que Led Zeppelin, Bowie, Zappa, Yes, Pink Floyd, Genesis, sont aussi forts qu'avant, pourtant Bee Gees veulent changer de style, auraient-ils vu leurs erreurs.

Vive le roi - Vive le rock

SYLVAIN MIREAULT
211, 2e AVE OUEST
AMOS, P.QUE.
J9T 1S4



DESSIN PAR
S. MIREAULT

BO HANSSON

Cher Pop Rock

Félicitations pour votre journal, il est vraiment très intéressant et complet. Je découvre chaque mois des groupes formidables.

Par contre, il me semble qu'au cours de vos années d'existence, un musicien ait réussi le tour de force d'échapper à votre attention. Rarement dans vos numéros, il ne m'a semblé apercevoir quelques opinions ou critiques sur un musicien que j'affectionne beaucoup: Bo Hansson.

Je ne crois pas rien vous apprendre en vous disant que cet artiste est l'auteur de six albums dont voici: Watership, Down, Magicians Hat et le merveilleux Lord Of The Rings, (les autres sont discontinués).

Après maintes et maintes auditions, il me semble très évident que ce musicien devrait être plus connu, et que sa musique devrait être beaucoup plus écoutée. On ne peut laisser sous silence une merveilleuse musique qui s'écoute aussi bien que Genesis, Tangerine Dream et les autres "grands".

Yves St-Aubin

N.B.: [Même si un musicien ne produit plus, sa musique, elle, reste toujours vivante].

**QUI SONT NOS COLLABORATEURS?
JEAN RENE**

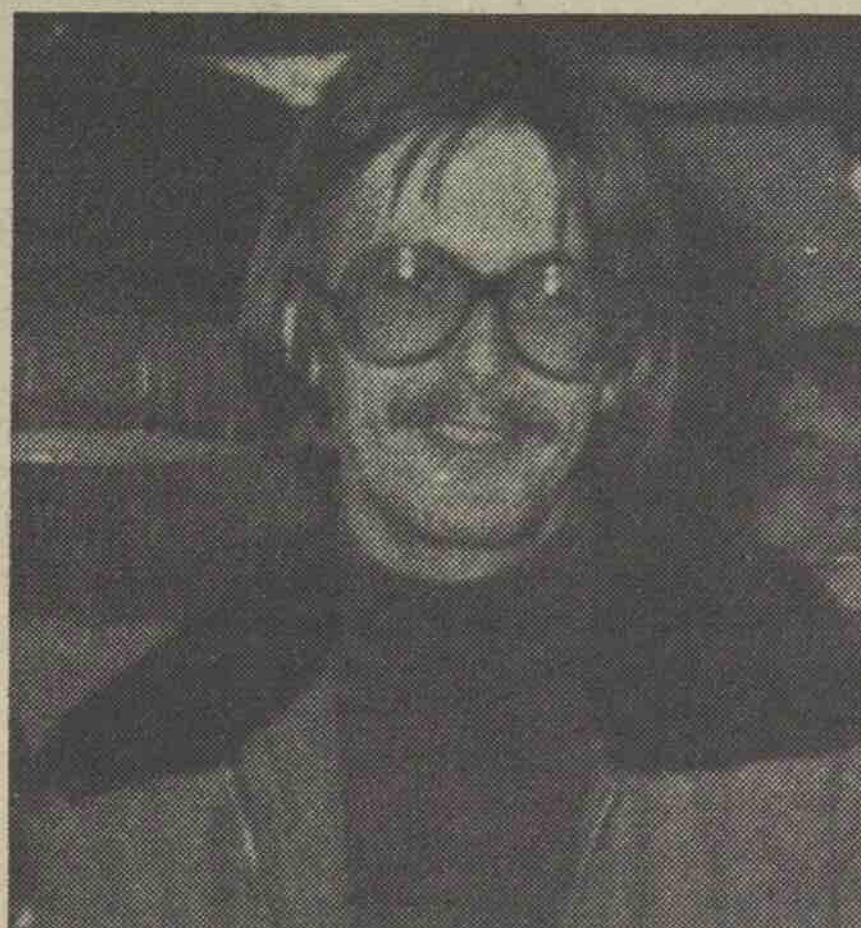


PHOTO ROBERT HOULI

Je suis originaire de Grand-Mère au cœur du Québec. J'ai toujours été directement en relation avec le public depuis ma tendre enfance. Mon père, restaurateur de son métier m'apprit très jeune l'art du travail. Salle de danse, batteur d'un groupe pop, vendeur, animateur T.V., chroniqueur, en passant par l'expérience d'un journal qualifié "FREAK", j'ai finalement abouti promoteur du groupe québécois SAM JAM, qui connut sa part de succès.

Aujourd'hui à l'emploi du journal Pop Rock, je cumule quelques fonctions comme journaliste, responsable du département des ventes qui connaissent un regain de vie, en plus je m'occupe des productions "JR" qui produisent de la publicité.

Géo et Jean René, un tandem plein de projets pour le futur. Mes signes astrologiques sont capricorne et chèvre. Amis lecteurs.... merci.

Jean René

**Pop Rock solidaire des intempéries
FLUSH PASSE AU FEU**

Salut,

Je vous écris pour vous parler de la tragédie qui vient de s'abattre sur le groupe Flush. En effet le soir des élections fédérales (?) un lundi soir le technicien de lumières Bob qui demeurait dans une chambre de l'Hôtel 400 ou se produisait Flush depuis 3 semaines, sentit de la fumée tranquillement il ramassa ses affaires, l'alarme se mit à sonner il sortit en vitesse, quand il sortit il pensa à ramasser quelques vêtements à lui et alla avertir les pompiers [remarquer qu'il était seul dans l'hôtel] il essaya d'aller vers le stage pour sauver quelques affaires mais en vain il y avait trop de fumée, en fin il téléphona à un des membres de Flush qui réside à Granby pour lui annoncer la mauvaise nouvelle. Ils ont tout perdu dans l'incendie. Le groupe était supposé de finir une semaine après pour s'en aller à Ste-Madeleine. Les gars de Flush se retrouvent à terre, c'est vraiment dommage pour eux, mais ils ont l'intention de repartir dans quelques mois, il va y avoir beaucoup de changements. Chantal ne fera plus partie du groupe ainsi que le drummer André qui s'est reparti un autre groupe [new-wave] il ne reste que le chanteur Alain le guitariste André et le bassman Jacques qui sont en ce moment à la recherche d'un batteur et d'un claviériste, dans quelques mois vous aurez d'autres nouvelles de Flush pour les intéressés veuillez téléphoner à: 372-9642, Granby, P.Q. - Demandez alain.

**La Gang
à Cheap Trick!**

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick? Etre plus informé sur les activités de leur carrière? Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q., H7N 4Z9.

**LES PETITES
ANNONCES**

Minimum \$2.00; encadré 50; add maximum de mots 40 mots; mots additionnels 10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce.
A: ULTRA MONDE
225
PLACE JACQUES CARTIER
MTL
H2Y 3B1

A vendre: Clavinet D6 & Fender Rhodes 88 notes, en parfaite condition. Tél.: 676-0405, Patrice.

Synthétiseur Mini Moog avec coffre, comme neuf. \$1000. Tél.: 878-1197.

"Slapp Happy": J'achèterais leur premier disque; "Sort Of" [Polydor], paierais bon prix. S.V.P. appelez Fred à 486-4037 [maison] ou 931-3900 [travail], laisser message si absent.

Batteur cherche groupe, demandez André 375-2784, 372-5970.

Journal Pop Rock cherche étudiant[e]s pour ménage léger de bureau, après 5h. p.m. JINETTE 878-1197.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].



**RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN**

par la poste

ENVOYEZ \$1.75

[FRAIS DE POSTE INCLUS]

à Journal POP ROCK

LED ZEPPELIN [1]

425 Place

Jacques-Cartier

Montréal, H2Y 3B1

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION; ANDREE BIGRAS, PERCUSSION; JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX; GHISLAINE BERNIER, VIOLON; LISE GIROUX, PERCUSSION; LISETTE BUJOLD, VOIX; ELISABETH CHARBONNEAU, GUITARE; NICOLE SENECHAL, GUITARE.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

N.B.: Le démo de notre 45t est terminé



DE CONCERT
AVEC



VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIER BIJOUX:

TOULOUSE

DANGEROUS LADIES

PFC 80036

RICHARD

SEGUIN

PFC 80018

Toulouse
DANGEROUS LADIES



*Richard
Séguin*



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE



ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



SEGUIN - TOULOUSE 6A —

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES